

LA BATTERIE, ÇA S'ÉCRIT !



Page 1

LA
CHARLESTON



PETIT TOM



LA
PETITE CYMBALE



LA
GRANDE CYMBALE



LA
PETITE CAISSE



GROS TOM



Rimshot



LA
GROSSE
CAISSE



DANS LE VOLUME I,
NOUS AVIONS APPRIS COMMENT S'ÉCRIT
CHAQUE MEMBRE DE LA FAMILLE BATTERIE, T'EN
SOUVIENS-TU ? RÉVISONS ENSEMBLE !



PRÉFACE



Dans le volume 1, le rythme est abordé sous sa forme 'binaire', puis révisé dans ce livre-disque volume 2 (voir page 3). Vous y trouverez aussi des rythmes traités et développés sous leur forme 'ternaire' (voir page 11). Quant aux 'rythmes à image', ils s'ouvrent sur notre planète, source de tant de diversité et de richesse.

Tout ceci est donc largement et ludiquement développé dans ce volume 2 et cela dans un seul but : apporter la connaissance rythmique et musicale aux enfants. C'est la base même de la pédagogie 'Pierrot'.

Pour en revenir à ces notions savantes de rythmes 'binaire, ternaire', elles sont le fondement universel de la musique : 'La musique n'existe pas sans rythme tout comme la vie n'existe pas sans rythme'. On pourrait même parler d'équilibre.

Il est donc essentiel pour un enfant de sentir, de comprendre et d'intégrer ces valeurs, cela si possible dès son plus jeune âge.







Joël PELLEGRINI

SOMMAIRE

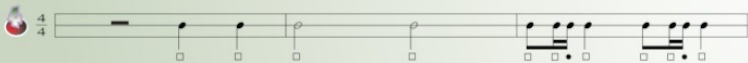
La batterie, ça s'écrit (révision vol.1)	p. 1
Fusée de silences	p. 2
Qu'est-ce que le binaire ?	p. 3
Solfège (1ère partie)	p. 4
Pieds & mains liés et déliés	p. 9
Qu'est-ce que le ternaire ?	p. 11
Solfège (2ème partie)	p. 12
Rythmes à Image (1ère partie)	p. 16
Styles de musique (1ère partie)	p. 22
Annonces + rythmes + breaks	p. 24
Pieds & mains liés et déliés (jazz)	p. 28
Rythmes à image (2ème partie)	p. 30
Styles de musique (2ème partie)	p. 40
Reconnaissance des sons et des rythmes	p. 43
Solfège (mélange binaire/ternaire)	p. 44
Gammes (binaires et ternaires)	p. 48
Polyrythmes	p. 50
Pièce pour 3 batteries	p. 52
Livre du prof & remerciements	p. 56

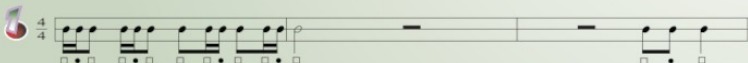
Les **silences** correspondent aux figures de notes (fusée de notes, vol 1)
et expriment **la même durée**.

La **pause**  est égale à la durée d'une **ronde** 

La **demi-pause**  est égale à la durée d'une **blanche** 





Plage 8
Accompagnement
musical

PIEDS ET MAINS
LIÉS ET DÉLIÉS



LA BOSSA NOVA



Grâce à ton
pied gauche, un nouveau
son vient
enrichir le
vocabulaire
de la famille
batterie, le
"Charley" joué
au pied.



ANNONCE + JAZZ + BREAK

Break est un mot anglais qui signifie une cassure, un changement musical.



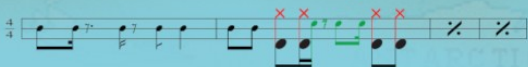
♩ = 90

LE BRÉSILIEN

Cette musique est jouée lors des carnivals et tout le monde est déguisé.
C'est une énorme fête.



1



2

