

Voici l'une des plus célèbres compositions de Michel Petrucci. Le solo proposé ici a été enregistré sur *Talburn Music* en 1989. Nous avons trouvé intéressant de relever une improvisation différente sur ce même thème, enregistrée quelques années plus tard (2003) sur *Talburn Dreyfus Night*. Vous pourrez de ce fait comparer ces deux versions et juger de la créativité de Michel Petrucci.

Michel Petrucci's solo on the chord changes to

MUSIC

## LOOKING UP

LATIN UP  
♩=120 156



1. CHORUS

AMaj7 EMin7 A7 DMaj7 G7

AMaj7 EMin7 A7 DMaj7 C#7

F#m7 B7 EMin7 C#m7

D#m7 G#7

C#m7 C#m7/B AMaj7 F#m7 B7

C#m7 G7(11) F#7 G#7

AMaj7 EMin7 A7 DMaj7 G7

AMaj7 EMin7 A7 DMaj7 C#7

F#m7 B7 EMin7 C#m7

## SOMMAIRE

1<sup>re</sup> PARTIE : TRANSCRIPTIONS DE SES SOLOS

## ■ A) Sur ses compositions

- Looking Up (Music) ..... 8
- Looking Up (Dreyfus Night) ..... 12
- Rachid (Conférence de presse) ..... 17
- Home (Trio In Tokyo) ..... 20
- Little Peace In C For U (Piano Solo :  
The Complete Concert In Germany) ..... 23
- Little Peace In C For U :  
thème, accompagnement, solo (Flamingo) ..... 25
- Little Peace In C For U (Trio In Tokyo) ..... 30
- Brazilian Like (Both Worlds) ..... 36
- Brazilian Like (Piano Solo :  
The Complete Concert In Germany) ..... 38
- Training (Both Worlds) ..... 40
- On Top Of The Roof (Both Worlds) ..... 41
- Guadeloupe (Both Worlds) ..... 42
- Happy Birthday Mr K. (Music) ..... 44
- Simply Bop (Conférence de presse) ..... 48

## ■ B) Sur des standards

- Beautiful Love (Power Of Three) ..... 52
- I Got Rhythm (Flamingo) ..... 55
- All The Things You Are (Conversation) ..... 58
- Autumn Leaves (Conférence de presse) ..... 62
- Satin Doll (Conversation) ..... 68
- These Foolish Things (Conférence de presse) ..... 70
- Billie's Bounce (Concerts inédits) ..... 76
- Summertime (Conversation) ..... 80
- She Did It Again / Take The A Train  
(Piano Solo : The Complete Concert In Germany) ..... 86

2<sup>e</sup> PARTIE : ANALYSES

## ■ A) Caractéristiques de son langage

## 1) Mélodie

- Appoggiatures ..... 96
- Doubles notes ..... 97
- Motifs répétés ..... 98
- Notes répétées ..... 102

- Mélodies types ..... 103
- Arpèges et gammes ..... 105
- 15 Patterns bop et leurs utilisations ..... 106
- Phrases et patterns ..... 107
- Phrases transposées ..... 112

## 2) Rythme

- Formules rythmiques types ..... 115
- Placement main gauche ..... 116

## ■ B) Analyse de deux solos

- Brazilian Like ..... 118
- Simply Bop ..... 120

## ■ C) Caractéristiques de ses compositions

- 1) Accords de même nature enchaînés  
par tons ou demi-tons ..... 123
- 2) Répétition de deux accords ..... 124
- 3) Utilisation d'une grille plus simple que celle  
du thème pour l'improvisation ..... 124
- 4) Utilisations des II V I (et substituts) ..... 125
- 5) Pédales ou Turns en fin de grille ..... 125
- 6) Structures ..... 126

## ■ D) Analyse de deux compositions

- Brazilian Suite ..... 128
- Another Romantic One ..... 129

## ANNEXE : presque tout sur Michel Petrucciani

- Biographie ..... 130
- Discographie ..... 132
- Liste de ses compositions et références  
discographiques correspondantes ..... 135
- Liste des standards et références  
discographiques correspondantes ..... 136
- Filmographie, transcriptions, recueils,  
bibliographie ..... 137

## BONUS ..... 138

Michel Petrucci's comping and Stephane Grappelli's solo on the chord changes to

## LITTLE PEACE IN C FOR U

CHORO VIOLIN

ACCOMPAGNEMENT

MEDIUM SWING  
0:37 J=104

CHM17 A7 CM17 G7 EM17 A7 DM17(♭5) G7

CHM17 C7/E F B♭7 EM17 A7 DM17 G7

CHM17 A7 D7 G7 EM17 A7 D7 G7

CHM17 C7/E F B♭7 G7 CM17

Un duo mythique : Eddy Louiss à l'orgue Hammond, Michel Petrucciani au piano. *Simply Bop*, thème composé en clin d'œil à la période be-bop et à ses tempi rapides nous montre toute la maîtrise du pianiste dans la virtuosité et la précision de son jeu.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

## SIMPLY BOP

CONFÉRENCE DE PRESSE

FAST SWING  
2:58 J-353

Chord changes for the solo:

- Measure 1: Eb7
- Measure 2: BbMINT
- Measure 3: Eb7
- Measure 4: AbMINT
- Measure 5: AbMINT
- Measure 6: EbMINT
- Measure 7: CmMINT(1/5)
- Measure 8: F#7
- Measure 9: F#MINT
- Measure 10: G#MINT(1/5)
- Measure 11: C7
- Measure 12: F#MINT
- Measure 13: G#MINT(1/5)
- Measure 14: C7
- Measure 15: F#MINT
- Measure 16: BbMINT
- Measure 17: Eb7
- Measure 18: AbMINT
- Measure 19: C7
- Measure 20: G#MINT(1/5)
- Measure 21: F#7
- Measure 22: BbMINT
- Measure 23: C#MINT(1/5)
- Measure 24: F#7
- Measure 25: BbMINT
- Measure 26: EbMINT
- Measure 27: A7
- Measure 28: AbMINT
- Measure 29: EbMINT
- Measure 30: CmMINT
- Measure 31: C#MINT(1/5)
- Measure 32: F#7
- Measure 33: F#MINT
- Measure 34: G#MINT(1/5)
- Measure 35: C7
- Measure 36: F#MINT
- Measure 37: G#MINT(1/5)
- Measure 38: C7
- Measure 39: F#MINT
- Measure 40: BbMINT
- Measure 41: Eb7
- Measure 42: AbMINT
- Measure 43: C7
- Measure 44: F7
- Measure 45: Bb7
- Measure 46: Eb7
- Measure 47: BbMINT
- Measure 48: Eb7
- Measure 49: AbMINT

Ici Michel Petrucciani, en guise d'introduction, a choisi de débiter directement par une improvisation sur la grille du thème. Il expose ensuite le thème puis entame un long chorus sur six grilles.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

CONVERSATION

## ALL THE THINGS YOU ARE

♩ = 150

1. CHORUS

Chord changes for the first 16 measures:

- 1: F#m7
- 2: Bbm7
- 3: Eb7
- 4: Abmaj7
- 5: Dbmaj7
- 6: D7(b9)
- 7: G7
- 8: Cmaj7
- 9: Cm7
- 10: F#m7
- 11: Bb7
- 12: Ebmaj7
- 13: Abmaj7
- 14: Am7
- 15: D7
- 16: Gmaj7

Chord changes for the second 16 measures:

- 17: Am7
- 18: D7
- 19: Gmaj7
- 20: F#m7
- 21: B7
- 22: Ebmaj7
- 23: C7+
- 24: F#m7
- 25: Bbm7
- 26: Eb7
- 27: Abmaj7
- 28: Dbmaj7
- 29: Dbm7
- 30: Cm7
- 31: Bbm7
- 32: Bbm7
- 33: Eb7
- 34: Abmaj7
- 35: C7

Le long solo que Michel Petrucciani développe ici sur seize grilles nous montre toute l'inspiration de ce musicien débordant d'idées, et est représentatif des nombreuses caractéristiques de son jeu : son côté bluesy, le phrasé incisif, la répétition de motifs mélodiques, et toujours sa redoutable précision rythmique.

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

CONVERSATION

## SUMMERTIME

00:40 J-158 G MIN7

1. I. CHORUS

G7

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

11. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7(+9)

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

12. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

13. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

14. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

15. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

16. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

17. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

18. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

19. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

20. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

21. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

22. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

23. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

24. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

25. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

26. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

27. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

28. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

29. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

30. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

31. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

32. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

33. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

34. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

35. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

36. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

37. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

38. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

39. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

40. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

41. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

42. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

43. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

44. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

45. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

46. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

47. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

48. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

49. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

50. I. CHORUS

C MIN7 F7 B<sup>b</sup> MIN7 E<sup>b</sup>7 A MIN7 D7 ALT

G MIN7 C MIN7 F7

B<sup>b</sup> MAJ7 A MIN7(+5) D7 G MIN7 D7(+9)

G MIN7 G7

## 1) Mélodie

**Appoggiatures**

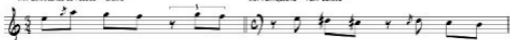
Sur un motif descendant, Michel Petrucciani ajoutait souvent une appoggiature qui correspondait à la note suivante. Par exemple sur le motif descendant "mi ré do", il rajoutait un do appoggiature du ré.

5:28 CONFÉRENCE DE PRESSE - "TACHO"

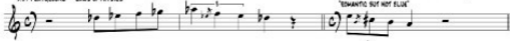


5:59 CONFÉRENCE DE PRESSE - "TACHO"

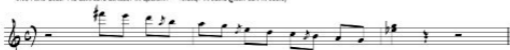
5:59 PLAYBACK - "PLAY SCHOOL"



5:27 PLAYBACK - "LAW OF PHYSICS"

1:42 PIANO SOLO: THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY -  
"EDMUNDO SUI NOT FLUI"

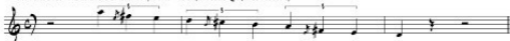
0:28 PIANO SOLO: THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "VELOCITY IN SLOW" (NOON SUN IN SLOW)



8:51 PIANO SOLO: THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "VELOCITY IN SLOW" (NIGHT SUN IN SLOW)



8:50 PIANO SOLO: THE COMPLETE CONCERT IN GERMANY - "VELOCITY IN SLOW" (NIGHT SUN IN SLOW)



4:57 TEO IN TOTO - "HOME"

4:47 TEO IN TOTO - "HOME"



5:28 TEO IN TOTO - "HOME"

8:08 TEO IN TOTO - "HOME"



1:45 LIVE - "CONFESSIONS"

1:47 LIVE - "BYE"



## Arpèges et gammes

Michel Petrucciani n'hésitait pas à utiliser des arpèges et des gammes sous leur forme la plus simple. Bien souvent nous nous serions pas leur employer de manière aussi élémentaire, cependant sa grande rigueur rythmique et son phrasé typique lui permettaient de rendre musicaux ces deux outils mélodiques.

5:55 MICHEL PÉTRUCCIANI - "15th"



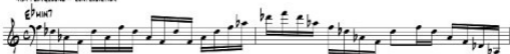
1:44 PLAYBOYBAND - "SEPTEMBRE SECONDE"



1:00 PLAYBOYBAND - "NINE"



4:34 PLAYBOYBAND - "CONTERCROIXION"



5:58 TOTO IN TOTO - "NINE"



1:58 LIVE - "EIGHT"



5:05 LIVE - "EIGHT"





## 2) Rythme

**Formules rythmiques**

Michel Petrucciani était un grand rythmicien et il se plaisait à utiliser de nombreuses figures rythmiques. Nous avons relevé ici les plus fréquentes. Il s'agit de formules simples aussi bien que de décalages ou superpositions de rythmes plus complexes.

1:45 MICHEL PETRUCCIANI - "ONE FOR US"

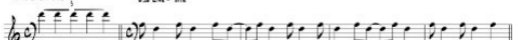


1:50 MICHEL PETRUCCIANI - "THE L.I.E."



0:05 LIVE - "BITE"

0:10 LIVE - "BITE"



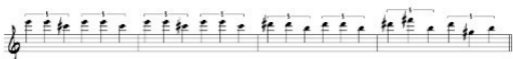
0:15 LIVE - "BITE"



1:15 CONFÉRENCE DE PRESSE - "AUTUMN LEAVES"



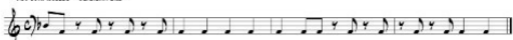
7:15 DEEVUS NIGHT - "LOOKING UP"



1:45 BETH MOULDS - "TRACILIAN L.I.E."



1:50 BETH MOULDS - "TRACILIAN L.I.E."



Observez également la formule rythmique employée dans Autumn Leaves (Conférence de presse) mesures 110 à 113 : notes cibles en ligne ascendante toutes les noires pointées.

## B) ANALYSE DE DEUX SOLOS

Voici deux analyses de solos : *Brazilian Like* et *Simply Bop*.

Les deux analyses détaillées proposées ici mettent en évidence (outre le caractère inspiré de ces improvisations) le sens du développement, ainsi que les outils harmoniques que Michel Petrucciani exploite avec génie tout au long de ses solos. [Arpèges, gammes et modes, notes étrangères, construction du chorus, développement de motifs et idées, utilisation de *patterns* bop...].

Michel Petrucciani's solo on the chord changes to

## BRAZILIAN LIKE

Solo WOLOs

Légende :

- ⊗ = n° de pattern (voir "15 patterns bop")
- rp = note de passage
- Anticip. = anticipation
- dim. inv. = diminué inversé
- Appog. = appoggiature

notes cibles en  
ligne descendante