

## Quatre motets

POUR VOIX DE FEMMES ET ORGUE

## Felix namque es

Thomas Lacôte  
(1982 - )

Doux et très souple, avec une grande liberté rythmique (♩ = 110-120)

1 *p*  
Fe - lix nam - que es, Fe - lix nam - que es,

2 *p*  
Fe - lix nam - que es, Fe - lix nam - que es,

3 *p*  
Fe - lix nam - que es, Fe - lix nam - que es,

Piano  
(Touque seul)  
G.O. Bourdon II

Ped. *etc.*

4  
1 sa - cra Vir - go Ma - ri - a,

2 sa - cra Vir - go Ma - ri - a,

3 sa - cra Vir - go Ma - ri - a,

\* Si nécessaire, l'orgue peut doubler discrètement les deux voix graves, au pédalier avec une flûte 4 (du Récin).  
If necessary, the organ can play softly discreetly the two lowest voices on the Pedal with a Flute 4 (from the Stroll).

# Sancta et immaculata virginitas

© 2023 H. L. SOW. TOUS DROITS RÉSERVÉS. LE BREVET DE DÉPÔT EST DÉPOSÉ EN FRANCE ET DANS D'AUTRES PAYS.

2023 H. L. SOW. Éditions Larmes

Très calme, avec souplesse (♩ = 60-80)

1

Solo I *pp*

San - cta

II : Cor de mat F

Péd. - Trasse II seule

Solo I *pp* *mf*

San - cta et im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas,

(ritard.) (ritard.)

5

Solo I

7

(deballe ces notes dans l'accord tenu)

Péd. - Souffleur 10

Péd. - Souffleur 10

\* Quitter les notes tenues par une attaque nette et brève. Les notes noires, sans hampe, en début de mesure seront quittées dans le courant de la mesure. /  
Release the held notes with a sharp and brief attack. The black notes without stems at the beginning of a bar are to be released during this same bar.

## Quae est ista

1  
2  
5

(♩ = 24 SS)

*pp*

Pal - chra ut lu - na

*pp*

6-7\* (non mesuré)

G.O. Bourdon II, Gambe II

Fonds IV, P

1  
2  
5

Pal - chra ut lu - na E -

lce - ta ut sol Pal chra ut lu - na

*p*

*p*