

I NOTES PARLÉES

1.



Lisez chaque groupe de notes régulièrement.



Pendant les silences, mémorisez les groupes de notes, et dites-les sans les regarder.



Lecture régulière... Le plus vite possible !



Lire une note (ou deux) à l'avance donne de l'aisance à la lecture.



Attention au sens des flèches !



1. Intervalle de seconde mineure

Seconde mineure montante

Chanson repère à reconstituer :

Fontenay aux Roses - M. Le Forestier

Écoutez la chanson et relevez les notes sur la portée.

Des secondes mineures montantes et descendantes se trouvent dans les mouvements mélodiques du début de cette chanson :

- écrivez la première phrase de cette chanson en vous aidant des rythmes écrits au-dessus de la portée.
- entourez les secondes mineures montantes.



I. Mots mélodiques à chanter sur le nom des notes :



Chromatismes : successions de notes par demi-tons.



II. Dictée à compléter :



III. Déchiffrage :

M.-A. Charritat

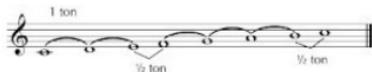
Première mesure en anacrouse.



La dernière mesure complète l'anacrouse du début.

2. Les intervalles

Un intervalle est l'espace entre deux notes. Dans la musique occidentale, le plus petit intervalle est le demi-ton. Il se rencontre entre les degrés III-IV et VII-I de la gamme Majeure.

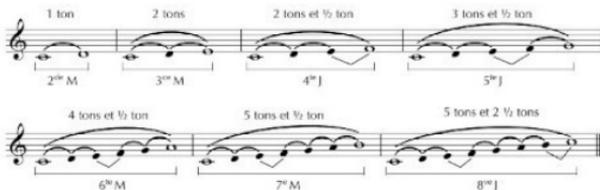


Noms des intervalles (cf. volume I de *Musique et vous*, p. 82-83)



La composition des intervalles

Reprenons la gamme de Do Majeur pour étudier la composition des intervalles :



Changement de la nature des intervalles

Les altérations augmentent ou diminuent l'espace entre deux notes constituant un intervalle. L'intervalle peut prendre le nom de "augmenté" ou "diminué".



Intervalles harmoniques / intervalles mélodiques

Dans un intervalle mélodique, les notes sont jouées successivement. Dans un intervalle harmonique, elles sont jouées en même temps.

