



## I NOTES PARLÉES

## 1.



Lisez chaque groupe de notes régulièrement.

①

②

Pendant les silences, mémorisez les groupes de notes, et dites-les sans les regarder.

③

④

⑤

Lecture régulière... Le plus vite possible !

⑥

Lire une note (ou deux) à l'avance donne de l'aisance à la lecture.

⑦

Attention au sens des flèches !

⑧

## 2.

## Révisions ternaires



1  $\frac{6}{8}$  **1**  $\frac{6}{8}$  |  $\frac{6}{8}$  |  $\frac{6}{8}$  |  $\frac{6}{8}$  |  $\frac{6}{8}$  **||**

2  $\frac{12}{8}$  **2**  $\frac{12}{8}$  |  $\frac{12}{8}$  |  $\frac{12}{8}$  |  $\frac{12}{8}$  |  $\frac{12}{8}$  **||**

3  $\frac{9}{8}$  **3**  $\frac{9}{8}$  |  $\frac{9}{8}$  |  $\frac{9}{8}$  |  $\frac{9}{8}$  |  $\frac{9}{8}$  **||**

4  $\frac{6}{8}$  **4**  $\frac{6}{8}$  |  $\frac{6}{8}$  |  $\frac{6}{8}$  |  $\frac{6}{8}$  |  $\frac{6}{8}$  **||**

5  $\frac{9}{8}$  **5**  $\frac{9}{8}$  |  $\frac{9}{8}$  |  $\frac{9}{8}$  |  $\frac{9}{8}$  |  $\frac{9}{8}$  **||**

6  $\frac{12}{8}$  **6**  $\frac{12}{8}$  |  $\frac{12}{8}$  |  $\frac{12}{8}$  |  $\frac{12}{8}$  |  $\frac{12}{8}$  **||**

Application : Sicilienne - R. Schumann

Two staves of musical notation for the application exercise 'Sicilienne' by Robert Schumann. The first staff is in treble clef and the second in bass clef. The music is in 6/8 time and features a melody with grace notes and slurs.

## III MÉLANGES RYTHMES ET NOTES PARLÉES

## 1.



1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

## Application : Chœur des esclaves - N. Verdi

le silence ? est équivalent au point de "saute noire"

Rappel : les hampes ne sont pas attachées dans les partitions de chant ; cela ne change pas le rythme. (cf p. 20)

## 1. Intervalle de seconde mineure

### Seconde mineure montante

#### Chanson repère à reconstituer :

*Fontenay aux Rosas* - M. Le Forestier

Écoutez la chanson et relevez les notes sur la portée.

Des secondes mineures montantes et descendantes se trouvent dans les mouvements mélodiques du début de cette chanson :

- écrivez la première phrase de cette chanson en vous aidant des rythmes écrits au-dessus de la portée.
- entourez les secondes mineures montantes.



#### I. Mots mélodiques à chanter sur le nom des notes :



Chromatismes : successions de notes par demi-tons.



#### II. Dictée à compléter :



#### III. Déchiffrage :

M.-A. Charritat

Première mesure en anacrouse.



La dernière mesure complète l'anacrouse du début.

## 2. Les intervalles

Un intervalle est l'espace entre deux notes. Dans la musique occidentale, le plus petit intervalle est le demi-ton. Il se rencontre entre les degrés III-IV et VII-I de la gamme Majeure.

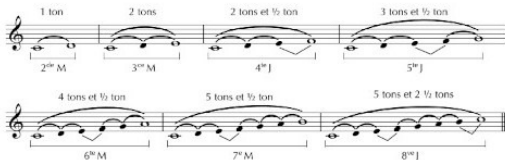


Noms des intervalles (cf. volume I de *Musique et vous*, p. 82-83)



### La composition des intervalles

Reprenons la gamme de Do Majeur pour étudier la composition des intervalles :



### Changement de la nature des intervalles

Les altérations augmentent ou diminuent l'espace entre deux notes constituant un intervalle. L'intervalle peut prendre le nom de "augmenté" ou "diminué".



### Intervalles harmoniques / intervalles mélodiques

Dans un intervalle mélodique, les notes sont jouées successivement. Dans un intervalle harmonique, elles sont jouées en même temps.

