

TABLE DES MATIÈRES

Notes	5 à 25
Rythmes	26 à 39
Mélange rythme et notes	40 à 49
Intonation	50 à 73
Théorie	74 à 87
Lexique	88
Corrigé des dictées	89

CONCORDANCE DES SECTIONS NOTES, RYTHME ET INTONATION

	NOTES	RYTHMES	INTONATION
Chapitre 1	 do ré mi do si la	2 croches noire noire / soupir	2 ^m M Gamme Do montante
Chapitre 2	 do ré mi fa do si la fa	Blanche / demi pause Ronde / pause	2 ^m m Gamme Do descendante
Chapitre 3	 do ré mi fa sol do si la sol fa	Triolet noire	3 ^m M montante
Chapitre 4	 do ré mi fa sol la do si la sol fa mi	Saute noire	3 ^m M descendante
Chapitre 5	 + do du haut + do du bas	Blanche pointée La liaison	3 ^m m montante Accord Parfait M
Chapitre 6	Gamme entière pour les 2 clés	4 doubles noire	3 ^m m descendante Accord Parfait M descendant
Chapitre 7	 + ré du haut + si du bas	Ternaire : 3 croches Noire pointée	4 ^m J montante Gamme de Fa
Chapitre 8	 + mi du haut + la du bas	Ternaire : noire croche et croche noire	4 ^m J descendante
Chapitre 9	 + fa du haut + sol du bas	Révisions binaires et ternaires	5 ^m J montante Gamme de Sol
Chapitre 10	 + ré du haut + si du bas	T : révisions B : noire point croche	5 ^m J descendante

Bibliographie :

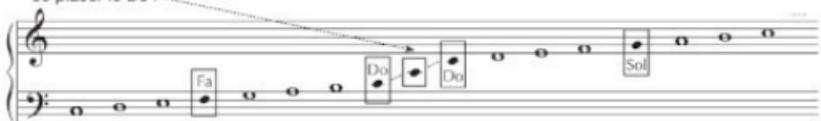
- *Principes fondamentaux de Formation Musicale et leur application.* Maurice Martenot.
- *Théorie de la Musique.* Danhauser
- *Méthode Martenot Piano, volumes 2A et 2B.* Madeleine et Ginette Martenot.

I NOTES PARLÉES

- Les notes peuvent s'écrire sur les lignes ou dans les **interlignes**, et sont placées plus ou moins haut sur les **portées** suivant les hauteurs de sons qu'elles représentent. Cf théorie p. 74



- Les portées sont de **cinq lignes**. La **clé** placée au début de chaque portée indique l'emplacement de la "note repère" portant son nom.
- Dans cet ouvrage, nous ne travaillons que les deux clés les plus courantes, correspondant aux tessitures de la voix : la **clé de Sol** et la **clé de Fa**.
- Les portées de clé de Sol et de clé de Fa sont séparées dans les partitions par un espace dans lequel s'insérerait la 11^e ligne. Cette 11^e ligne apparaît comme une ligne supplémentaire, sur laquelle, vient se placer le Do :



Un peu d'histoire...

- La **musique occidentale utilise 7 sons conjoints** répétés d'octave en octave. D'où viennent leurs noms ?
- Les **premiers chants liturgiques** occidentaux ont été bâtis sur une **échelle de 6 sons** : Do Ré Mi Fa Sol La. L'hymne de Saint Jean Baptiste utilise ces six sons.
- Le moine Guy d'Arezzo après avoir remarqué que chaque verset débutait sur un degré différent de l'échelle utilisée a attribué **comme nom** à chaque degré la **première syllabe de chaque verset**. La note Si, rapprochement des deux initiales de "Saint Jean" vint beaucoup plus tard.
- Guy d'Arezzo appela cet ensemble de six notes la "**gamma ut**". De nos jours, "Do" a remplacé "Ut".

- Les notes se succèdent toujours dans le même ordre sur la portée :

Ordre ascendant :



Ordre descendant :



1. ...C'est parti !



Lire régulièrement puis reprendre chaque ligne de plus en plus vite.

1



Pendant le temps du soupir, regardez la note suivante.

2



Prendre un petit temps de repos après chaque groupe de notes.

3



4



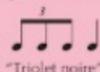
Altermes vos lectures avec le "jeu des notes rapides" : dire rapidement le nom d'une note et la note qui suit.

5



3.

Les rythmes binaires



Quelques indications avant de commencer la lecture :

- crescendo, de plus en plus fort.
- decrescendo, de moins en moins fort.

Dans le "triolet", les trois notes sont régulières :



Dire "je suis pressé", "un deux trois un", "triolet noir" en frappant légèrement les pulsations.
Une pulsation sous la 1^{re} note croche du triolet, une pulsation sous la noire.



1

2

3 $\frac{2}{4}$

4 $\frac{4}{4}$

Point de théorie concernant ce chapitre

- Les nuances, page 87

9.

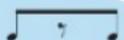
TERNAIRE



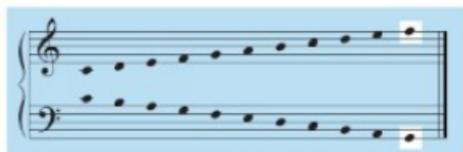
"Blanche pointée"



"Croche noire"



"Croche chut croche"

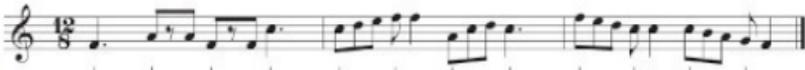


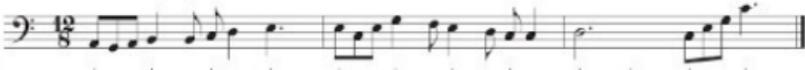
1 

2 

3 

4 

5 

6 

Mots mélodiques à mémoriser :



Mélo die pour la seconde Majeure montante et l'air de la Gamme :



Voix

Piano

Seconde Majeure descendante

"Chanson repère" :

Perrine était servante :



Écoute d'œuvre :

Musette de Bach



Mots mélodiques à mémoriser avec secondes Majeures montantes et descendantes :



Mélo die pour la seconde Majeure descendante :



Voix

Piano

Point de théorie concernant ce chapitre

- Les tons et demi-tons, page 83
- La composition de la gamme Majeure, page 84
- Les intervalles, page 82

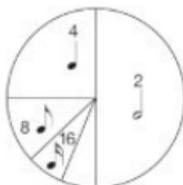
La mesure

- Pour rendre la lecture des partitions plus aisée, on les divise en mesures. Ces mesures sont séparées par des barres qu'on appelle "barres de mesures".



- La durée de ces mesures est précisée par les deux chiffres superposés écrits en début de partition : Le **chiffre du haut** indique le **nombre de temps** dans chaque mesure.

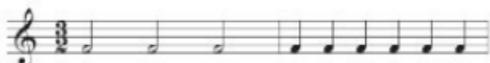
Le **chiffre du bas** indique la **nature de ces temps** : rappelons-nous la **ronde**, première des figures rythmiques, elle représente en quelque sorte "l'unité de base" : **on lui attribue donc le chiffre 1**. La blanche qui vaut la moitié de la ronde sera donc représentée par le chiffre 2, la noire par le chiffre 4, la croche par le chiffre 8, etc.



- Si une partition est chiffrée $\frac{2}{4}$, la nature du temps est la noire, car le chiffre du bas est 4. Le chiffre du haut indique qu'il y a deux temps : on pourra mettre l'équivalent de la durée de deux noires dans chaque mesure.



- Si une partition est chiffrée $\frac{3}{2}$, la nature du temps est la blanche, car le chiffre du bas est 2. Le chiffre du haut indique qu'il y aura l'équivalent de la durée de trois blanches dans chaque mesure.



- Les chiffres indicateurs de la mesure à 4 temps peuvent être remplacés par le signe **C**
- Les barres de fin de morceau** : pour conclure une partition, on écrit une double barre dont la deuxième est plus grosse.



- Pour marquer la **fin d'une partie**, ou indiquer un changement dans le morceau, on place une double barre fine entre les deux parties.

