

SOMMAIRE

	CD	index	page
Jeux de mémoire (Rétrograde)	0'31	11	6
Jeux de mémoire (Durées)	0'39	2	7
Traditionnel d'Auvergne/Arrang ^a Alain Gibert	Crebe de chet	1'36	3 8
Béla BARTÓK	Duo pour violons n° 19	1'03	4 12
Franz SCHUBERT	Seligkeit	1'57	5 14
Traditionnel du Kurdistan	Nevruz Türkü	1'43	6 16
Johann Sebastian BACH	Récitatif de la Cantate n° 20	1'01	7 18
Miles DAVIS	Modes d'après « Flamenco Sketches »	1'48	8 21
DAFT PUNK	Short Circuit	2'11	9 24
DAFT PUNK	Voyager	2'12	10 24
Giacinto SCELISI	Suite pour piano n° 10	1'21	11 30
Henry PURCELL	Rondeau (extrait de « The Fairy Queen »), ..	1'25	12 34
The BEACH BOYS	God Only Knows	2'46	13 38
Anton WEBERN	Variation pour piano op. 27	0'40	14 49
Olivier MESSIAEN	Apparition de l'Eglise éternelle	11'15	15 52
Bernard STRUBER	Lied	1'26	16 58

Duo pour Violons - Béla BARTÓK

LECTURE

chantée, parlée, parlée/chantée, instrumentale

Chante-joue la partie de 1^{er} Violon aux mesures 2 à 7, 12 à 15.
Idem avec la partie de 2nd Violon aux mesures 8 à 13 (avec la levée), puis 1 à 7.

Chante-parle le rythme du 1^{er} Violon (mes. 8-10), tout en frappant celui du 2nd Violon.

Lis "globalement" en deux groupes, les mesures 8 à 13, en ne comptant pas les silences, mais en le "calant" sur l'autre partie (comme certaines mélodies irlandaises pour Flûte/main droite et Tambourin/main gauche!).

ANALYSE

par le chant, la parole, le parlé-chanté, le jeu instrumental, l'improvisation

1) Définis les trois parties de cette musique à l'aide du vocabulaire suivant :

ostinato, mélodie populaire, transposition, unisson, contrepoint mélodique.

1^{re} partie : _____

2^e partie : _____

3^e partie : _____

2) De combien de notes différentes est constituée la mélodie du 2nd Violon (mes. 1) ? _____

Comment évolue-t-elle jusqu'à la mesure 7 ? _____

3) Note les différentes manières de ralentir (par le tempo, la mesure, les valeurs rythmiques) à la mesure 13.

4) A quel endroit se trouve l'ambitus le plus grand entre les deux instruments ? _____

AUDITION

par le chant, le jeu instrumental, la transposition, l'improvisation

Improviser sur un tempo donné (choix des notes ad lib.), des croches phrasées alternativement par 2, 3, 4, 5

Chante-joue-invente sur l'échelle mélodique du 1^{er} Violon (mes. 2 à 7) : SI DO MI SOL LA SI

Idem (mes. 8 à 10), exploite-en toutes les possibilités d'intervalles : LA SI DO RÉ MI ♯

Parle-joue-chante en transcrivant oralement un extrait de ce duo pour des instruments
en Mi ♯ (-3^{re} m), en Si ♯ (+2^{de} M) en Fa (+5^{ve} J).

Passerelles (mélange de croches par deux et trois) :

Astor PIAZZOLLA : "Libertango", Steve REICH : "Clapping music".

"en quelque 16 mesures, et l'16^e de musique. Béla BARTÓK nous donne les clés pour ouvrir les portes de la composition musicale"



MARCHEN / FAIRY TALE / MESE

44 duos pour Violons
premier livre

Béla BARTÓK
1881 - 1945

Molto tranquillo, $\text{♩} = 136 - 126$

p

poco rit. a tempo

pp *p* *p, espr.*

p *più p*

poco rit. a tempo

più p *pp* *ppp*

God Only Knows - BEACH BOYS

Disque : "Pet sounds" (1966) Capitol / EMI Music.

LECTURE*chantée, parlée, parlée/chantée, instrumentale*

Chante-joue la mélodie principale

(à partir de la mesure 9).

Chante-joue la ligne de basse avec la mélodie principale

(à partir de la mesure 9).

Compare la partition "conducteur" et la partition "réduite" (voix et clavier).

Chante-joue-instrumente cette chanson.

AUDITION*par le chant, le jeu instrumental, la transposition, l'improvisation*Chante-joue-invente une chaîne mélodique d'intervalles de 2^{des} majeures et de 4^{tes} (au choix).

Ajoutes-y des 2^{des} mineures

Réalise un canon mélodique en valeurs longues à l'aide de deux intervalles choisis.
(voir texte "canon" page 6).Chante-joue-invente des mélodies variées (échelle de La majeur avec ré#) :
essaie de varier ton choix d'intervalles.Accompagne cette improvisation d'une "boucle d'accords" choisie
dans le texte (introduction, coda, strophe...) ou inventée.**Passerelles (mélodie + accords) :**

Lieder de Franz Schubert, Georges Bizet.

Bibliographie :

"Le rock, dictionnaire illustré" (Larousse)

"L'âge du rock" (découvertes Gallimard, n° 160).

*"cette chanson est justement considérée comme un
des chefs-d'œuvre du rock symphonique
des années 60 :
la ligne de guitare basse avec d'autres notes que les
habituelles fondamentales était nouvelle à l'époque"*

ANALYSE

par le chant, la parole, le parlé-chanté, le jeu instrumental, l'improvisation

- 1) Écoute, définis et note sur la partition les différentes parties de cette chanson (pont, coda, introduction, strophe).
 - 2) Écoute et indique l'instrumentarium dans la partition ("réduite").
 - 3) Décris trois états de l'accord parfait à trois sons.
-

- 4) Découvre le chiffrage anglo-saxon (prédominant dans le rock, le jazz) à l'aide des correspondances entre les lettres et les sons :

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

- 5) Décode les abréviations d'accords

exemples en la :

Accord Parfait Majeur = A

Accord Parfait mineur = A-

Accord de 7^e de dominante = A7

Accord Parfait mineur avec sixte ajoutée = A-6 (mes. 10)

Accord de 7^e diminuée = A ° (mes. 14, 39)

Accord de 7^e mineure et de 5^e diminuée = A ø (mes. 12, 16, 35, 41)

- 6) Applique tes connaissances dans ce chiffrage en réalisant l'arpège correspondant à chaque chiffrage.

