

sommaire

première partie : 13 leçons à thème	6
leçon 1 : Autour des chants populaires français.....	6
<i>Divers chants populaires.....</i>	7-13
leçon 2 : Autour de la musique baroque	15
<i>The Fairy Queen</i> (H. Purcell).....	16
<i>Suites pour violoncelle</i> (J.S. Bach).....	17
<i>Sonate n°2 BWV1015</i> (J.S. Bach).....	18
<i>Rinaldo</i> (G.F. Haendel).....	21
leçon 3 : Autour des pièces pour enfants.....	23
<i>Romance</i> (F. Mendelssohn).....	24
<i>Historiette</i> (S. Prokofiev).....	25
<i>Le Carnaval des animaux</i> (C. Saint-Saëns).....	27
<i>Quat' et trois sept!</i> (M. Rosenthal).....	28
leçon 4 : Autour de la musique italienne	31
<i>Tosca</i> (G. Puccini).....	32
<i>Concerto en Fa</i> (A. Vivaldi).....	32
<i>Duetto</i> (G.B. Pergolesi).....	32
<i>L'Hiver</i> (A. Vivaldi).....	33
<i>Largo</i> (B. Marcello).....	34
<i>Concerto pour hautbois</i> (A. Corelli).....	35
<i>Ammore</i> (G. Donizetti).....	39
<i>Madame Butterfly</i> (G. Puccini).....	41
leçon 5 : Autour de la période classique	42
<i>Sonate pour violon et piano op.30</i> (L.V. Beethoven).....	43
<i>Concerto pour violoncelle</i> (J. Haydn).....	43
<i>Sonate pour violon et piano op.12</i> (L.V. Beethoven).....	44
<i>Thème et variations</i> (J.N. Hummel).....	46
<i>Petite Musique de nuit</i> (W.A. Mozart).....	47
<i>Komm, liebe Zither</i> (W.A. Mozart).....	50
leçon 6 : Autour de la musique russe	52
<i>Pierre et le Loup</i> (S. Prokofiev).....	53
<i>Tableaux d'une exposition</i> (M. Moussorgsky).....	53
<i>Étude pour piano</i> (A. Scriabine).....	54
<i>Une larme</i> (M. Moussorgsky).....	57
<i>Boris Godounov</i> (M. Moussorgsky).....	58
leçon 7 : Autour du chant grégorien et de la musique au Moyen-âge	60
<i>Hymne à saint Jean Baptiste</i> (G. d'Arezzo).....	61
<i>Organum</i> (VIII ^e siècle).....	61
<i>Lanquan li jorn</i> (J. Rudel).....	62
<i>Laudemus Virginem</i> (couvent de Montserrat).....	63
<i>Rondeau n°5</i> (A. de la Halle).....	64
<i>Cantar de alma</i> (dans le style grégorien) (F. Mompou).....	65
leçon 8 : Autour de la musique française	68
<i>Le Bœuf sur le toit</i> (D. Milhaud).....	69
<i>Le Carnaval des animaux</i> (C. Saint-Saëns).....	69
<i>Suite bergamasque</i> (C. Debussy).....	70
<i>Suite pour violon, clarinette et piano</i> (D. Milhaud).....	71
<i>Andantino quietoso</i> (C. Franck).....	73
<i>Suite bergamasque</i> (C. Debussy).....	74
<i>Trois Petites Pièces montées</i> (E. Satie).....	75

leçon 9 : Autour de la danse	76
<i>Danse sacrée</i> (C. Debussy)	77
<i>Casse-noisette</i> (P.I. Tchaïkovsky)	77
<i>La Vie pour le Tsar</i> (M. Glinka)	78
<i>Les Deux Pigeons</i> (A. Messager)	80
<i>Bethena</i> (S. Joplin)	82
<i>Coppélia</i> (L. Delibes)	83
leçon 10 : Autour du chant, de la mélodie et du lied	84
<i>Canon</i> (J.-M. Dehan)	86
<i>A cappella</i> (J. Brahms)	86
<i>Déchiffrage chanté</i> (G. Concone)	87
<i>Rambouillet</i> (E. Satie)	89
<i>Busslied</i> (L.V. Beethoven)	90
<i>La Gémissante</i> (J.F. Dandrieu)	92
leçon 11 : Autour des musiques du monde	94
<i>Al lado de mi cabaña</i> (Espagne)	95
<i>Seguidilla-Boléro</i> (Espagne)	96
<i>Greensleeves</i> (Angleterre)	97
<i>Heidenröslein</i> (Autriche)	97
<i>Le Chant des oiseaux</i> (Catalogne)	98
<i>Guantanamera</i> (Cuba)	98
<i>Otchi tchiornyé</i> (Tzigane)	99
leçon 12 : Autour de la musique romantique	100
<i>Concerto pour violon</i> (J. Brahms)	101
<i>Concerto pour violoncelle</i> (R. Schumann)	101
<i>Dichterliebe</i> (R. Schumann)	102
<i>L'Arlésienne - suites n°1 et 2</i> (G. Bizet)	104
<i>Carnaval de Vienne</i> (R. Schumann)	107
leçon 13 : Autour de la musique contemporaine	108
<i>Danse de l'aube</i> (E. Canat de Chizy)	109
<i>La Nuit transfigurée</i> (A. Schoenberg)	110
<i>Marionnettes</i> (J.M. Damase)	110
<i>2^e trio</i> (J. Turina)	113
<i>Quatuor à cordes</i> (D. Chostakovitch)	115
<i>Air romantique</i> (F. Poulenc)	116
deuxième partie : lectures et exercices	118
troisième partie : pages techniques	126
quatrième partie : écoute et découverte	131
Écoute et découverte n°1 : <i>Le Jazz</i>	132
Écoute et découverte n°2 : <i>La Musique contemporaine</i>	134
Écoute et découverte n°3 : <i>Les Musiques actuelles</i>	136
cinquième partie : mélodies	138
La Cigale et la Fourmi <i>J.-M. Thierry</i>	138
Salve Regina <i>J.-M. Déodat de Séverac</i>	141
Allons-y Chochotte <i>E. Satie</i>	143
Rosa del camí <i>F. Mompou</i>	145
Ne me dis plus : « tu »... <i>C. Oberfeld</i>	146
God is my Shepherd <i>A. Dvořák</i>	148
Già la notte s'avvicina <i>I. Colbran</i>	150
Grand merci <i>R. Ramade</i>	152

Analyse de texte

11

- Quelle est la tonalité du chant de la page précédente ? (1 point)

- Quelle en est la relative ? (1 point)

- Écris ci-dessous ces deux gammes et l'accord parfait de Tonique qui leur correspondent :

 (1+1 point)

 (1+1 point)

- Dans la partie piano, entoure un accord parfait de tonique et un accord parfait de dominante. (2 points)

- La mesure à $\frac{6}{4}$ est une mesure à deux temps. Quelle est l'unité de temps ? (1 point)

- Indique les cadences des mesures suivantes :

mes. 4 : (2 points)

mes. 11 et 12 : (2 points)

- Donne un mouvement plus lent et un mouvement plus rapide que **Andante** :

plus lent : (1 point) plus rapide : (1 point)

- Quelle est la traduction de **Andante** ? (2 points)

- Donne 3 autres noms de Régions de France : (3 points)

Compte tes points et indique ta note : /20

Travail rythmique

sur des pulsations lentes ou à la croche

- Place les pulsations. Lis ou chante : pulsation lente.

3 Adagio $\downarrow = 48$

p

pp *mf*

- Mesures à $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$ et $\frac{4}{8}$. Place les pulsations et lis : pulsation à la croche.

4

$\frac{2}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{8}$

LARGO



Benedetto Marcello
(1686-1739)

- Remplace le nom de l'instrument et le rythme.

5

p espressivo *mp*

poco più f

p *cresc.*

f

QUATUOR À CORDES N°1 EN DO MAJEUR

Opus 49



Dmitri Chostakovitch
(1906-1975)

6

- Relevé de thème : complète les parties manquantes (vu la rapidité du tempo, procéder par mémorisation et courtes phrases).

Moderato ♩ = 80

deuxième partie : lectures et exercices en complément des leçons à thème

exercice 1 lecture de notes

exercice 2 lecture rythmique.

- Place les pulsations

exercice 3 concerto pour violon J. Brahms

Alto