

## sommaire

### première partie : écoute et lecture musicale..... 6

<b>Concerto pour violon et orchestre</b> P.I. Tchaïkovsky .....	6
<b>Choros n°7</b> <i>Settimino</i> H. Villa-Lobos .....	8
<b>L'amour sorcier</b> M. de Falla .....	9
<b>2<sup>e</sup> suite en Sim</b> J.S. Bach .....	10
<b>Concerto pour violon</b> F. Mendelssohn .....	11
<b>Sonate pour arpeggione et piano</b> F. Schubert .....	12
<b>Mazurka</b> F. Chopin .....	13
<b>Pièce pour quintette à vents</b> G. Ligeti .....	14
<b>Gavotte</b> J.S. Bach .....	15
<b>Concerto grosso op. n°4</b> G.F. Haendel .....	16
<b>Sextuor pour cordes n°1</b> J. Brahms .....	18
<b>1<sup>re</sup> symphonie</b> G. Bizet .....	19
<b>Concerto pour guitare et petit orchestre</b> H. Villa-Lobos .....	20
<b>Quintette avec clarinette</b> J. Brahms .....	20
<b>Quatuor à cordes</b> <i>Dissonances</i> W.A. Mozart .....	21
<b>Concerto pour basson</b> W.A. Mozart .....	22
<b>Ophelia</b> <i>extrait de Piano Works</i> J. Cage .....	23
<b>Petrouchka</b> I. Stravinsky .....	24
<b>Capriccio espagnol</b> N. Rimski-Korsakov .....	24
<b>Trio n°1 pour piano, violon et violoncelle</b> J. Brahms .....	25
<b>Sonate pour viole de gambe et clavecin</b> G.Ph. Telemann .....	26
<b>Million d'oiseaux d'or</b> S. Nigg .....	27

### deuxième partie : travail rythmique..... 29

<b>Leçon 1</b> <i>Sonate n°4 pour flûte à bec et clavecin</i> G.F. Haendel .....	29
<b>Leçon 2</b> <i>Divertimento en Mi♭ KV252</i> W.A. Mozart .....	31
<b>Leçon 3</b> <i>Sonate pour violon et piano</i> G. Tartini .....	32
<i>Shéhérazade</i> N. Rimski-Korsakov .....	33
<b>Leçon 4</b> <i>Trio n°2 op. 87</i> J. Brahms .....	34
<b>Leçon 5</b> <i>Six variations faciles</i> L. Van Beethoven .....	36
<i>Divertimento en Mi♭ KV252</i> W.A. Mozart .....	37
<b>Leçon 6</b> <i>Gigue</i> W. Byrd .....	38
<i>Sonate en Ré D384</i> F. Schubert .....	39
<b>Leçon 7</b> <i>L'Histoire de Babar</i> F. Poulenc .....	40
<i>Liebeständelei</i> F. Schubert .....	40
<i>Trio n°2 op.9</i> L. Van Beethoven .....	41
<b>Leçon 8</b> <i>L'Estro armonico</i> A. Vivaldi .....	43
<b>Leçon 9</b> <i>2<sup>e</sup> écossaise</i> F. Chopin .....	46
<i>Le Petit Berger</i> C. Debussy .....	47
<b>Leçon 10</b> <i>Prélude XX</i> J.S. Bach .....	48
<i>La vaste mer s'étend</i> <i>Chant russe</i> .....	49
<b>Leçon 11</b> <i>1<sup>er</sup> quatuor à cordes</i> A. Borodine .....	51
<b>Leçon 12</b> <i>Concerto pour clarinette</i> W.A. Mozart .....	52
<i>Concerto pour cor et orchestre</i> G.P. Telemann .....	53

**troisième partie : chant et travail de l'oreille harmonique ..... 55**

<b>Chant 1</b>	<i>Plaine, ma plaine</i> Chant russe.....	55
<b>Chant 2</b>	<i>Au luth</i> F. Schubert.....	57
<b>Chant 3</b>	<i>Das Traumbild</i> W.A. Mozart.....	59
<b>Chant 4</b>	<i>Fortunio</i> A. Messager.....	62
<b>Chant 5</b>	<i>Serenade</i> J. Brahms.....	67
<b>Œuvre 6</b>	<i>Concerto grosso</i> G.F. Haendel.....	70
<b>Chant 7</b>	<i>Primavera</i> Ch. Gounod.....	72
<b>Chant 8</b>	<i>Amor y odio</i> E. Granados.....	75
<b>Chant 9</b>	<i>Grâce, vertu, bonté, beauté</i> A. Gardane.....	79
<b>Chant 10</b>	<i>Ça va bien mieux</i> A. Augé.....	81
<b>Chant 11</b>	<i>Grammaire</i> M. Rosenthal.....	83
<b>Chant 12</b>	<i>Adieu</i> E. Satie.....	85
<b>Chant 13</b>	<i>L'Adieu</i> F. Poulenc.....	86
<b>Chant 14</b>	<i>Le Soleil et la Lune</i> Ch. Trenet.....	88

**quatrième partie : dictées à deux voix ..... 93**

<b>Dictée 1</b>	<i>Six variations faciles</i> L. Van Beethoven.....	93
<b>Dictée 2</b>	<i>Choral : Wir Christenleut</i> J.S. Bach.....	93
<b>Dictée 3</b>	<i>Polonaise</i> J.N. Hummel.....	94
<b>Dictée 4</b>	<i>Marche</i> S. Prokofiev.....	94
<b>Dictée 5</b>	<i>Adagio</i> F. Schubert.....	95
<b>Dictée 6</b>	<i>Sonatina</i> G.F. Haendel.....	95
<b>Dictée 7</b>	<i>Andante cantabile</i> F. Mendelssohn.....	96
<b>Dictée 8</b>	<i>Chaconne</i> G.F. Haendel.....	96

**cinquième partie : travail d'oreille, d'analyse écrite et auditive... 97**

<i>Sonate pour violon et piano</i>	L. Van Beethoven.....	97
<i>Sérénade op.22 n°2</i>	A. Dvořák.....	99
<i>Valse triste</i>	J. Sibelius.....	100
<i>Casse-noisette</i>	P.I. Tchaïkovsky.....	101
<i>Concerto pour violon</i>	P.I. Tchaïkovsky.....	103
<i>Sonate pour viole de gambe et clavecin</i>	G.F. Haendel.....	108
<i>Dix pièces pour quintette à vent</i>	G. Ligeti.....	110
<i>Suite</i>	D. Milhaud.....	111
<i>Divertimento n°2 K131</i>	W.A. Mozart.....	113
<i>Nocturnes</i>	C. Debussy.....	115
<i>Concerto grosso op.3 n°2</i>	A. Vivaldi.....	116
<i>Suite lyrique op.54</i>	E. Grieg.....	118
<i>Concerto pour trompette</i>	L. Van Beethoven.....	119
<i>2<sup>e</sup> symphonie</i>	A. Borodine.....	121
<i>Sinfonietta</i>	L. Janáček.....	122
<i>Concerto pour violoncelle</i>	L. Boccherini.....	123

**Sixième partie : fiches écoute et découverte..... 126**

<b>La musique ancienne</b> .....	126
<b>L'opéra</b> .....	127
<b>Les musiques du monde</b> .....	127

## leçon 4

1

Écoute et suivi



Trio n°2 op.87 (1883) de J. Brahms

- Écris le nom des trois instruments et place les pulsations. Bats la mesure lorsque tu écoutes.

Andante con moto

2

Rythme frappé



Andante

3

Lecture rythmique

- Place les pulsations et lis en battant la mesure.



17  
 send es der— Ge - bie - te - rin, send— es der— Ge - bie - te - rin!  
 V

21

**Ce lied est construit sur le balancement harmonique du 1<sup>er</sup> et du V<sup>e</sup> degré.**

- 1 Quelle est sa tonalité ?
- 2 Recherche ses tons voisins :
- ainsi que les **modulations** que tu noteras sur la partition aux emplacements prévus.
- 3 Écris l'accord parfait du 1<sup>er</sup> degré avec ses renversements et ses chiffres, et fais-en de même pour l'accord du V<sup>e</sup> degré :

I I I V V V

- 4 Mesures 1 à 6, chiffre les accords de la partie de basse du piano :

Exemple : etc.

I V I

- 5 Après avoir retrouvé les différentes modulations de ce lied, trouve le même schéma d'écriture de la basse et chante-le avec le nom des notes :

I V I I V I I V I

tonalité :  tonalité :  tonalité :

- 6 Écoute l'accompagnement seul du piano et repère les balancements I - V - I dans les diverses tonalités.

## quatrième partie : dictées à deux voix

### dictée 1

Six variations faciles sur un thème original de L. Van Beethoven

Andante quasi allegretto

The musical score for dictée 1 consists of three systems of two staves each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system contains a repeat sign. The third system concludes with a double bar line and repeat dots.

### dictée 2

Choral Wir Christenleut de J.S. Bach

The musical score for dictée 2 consists of two systems of two staves each. The first system includes a repeat sign. The second system ends with a double bar line and repeat dots.

# cinquième partie : travail d'oreille, d'analyse écrite et auditive

## 1 relevé de thème et analyse

Sonate pour violon et piano op.30 n°2 de L. Van Beethoven  
(dédiée à l'empereur Alexandre I<sup>er</sup>)



- Mesures 12 à 16 : relève le violon.
- Mesures 17 à 20 : relève le piano.

\* Adagio cantabile ♩ = 48

Violon

Piano

11

17

21

97

\* Introduction de 8 mesures au piano.