

ONE STEP JAZZ !

pour instruments en UT

Sommaire

Qu'est-ce que le « swing » ?	3
Qu'est-ce que le « blues » ? « Riffing Blues »	5
Qu'est-ce qu'un accord ?	6
Qu'est-ce qu'une « grille » ?	9
Un blues en Do « Teachers Blues »	11
Qu'est-ce que la « blue note » ?	12
Qu'est-ce qu'une « gamme pentatonique » ?	13
« Blue Note blues »	14
Qu'est-ce qu'une « gamme blues » ?	15
Qu'est-ce que « riffs » et « patterns » ?	17
Sur la grille mineure « Minor Mood »	19
Qu'est-ce qu'un enchaînement de « quartes et quintes » ?	20
« Let my People Go »	21
Qu'est-ce qu'un enchaînement d'accords et la « substitution » ?	23
Qu'est-ce qu'un « turnaround » et un « II-V-I » ?	24
Avec l'anatole	25
Comment improviser	26
Qu'est-ce qu'un « chromatisme » ?	27
« Turnaround »	28
Le swing à trois temps « The House of the Rising Sun »	29
« Frankie and Johnnie »	31
Dernier Blues « I Remember Leon »	33
Tableau des gammes pentatoniques et blues	35
Tableau des grilles de blues	36
Tableau des « II-V-I » et des anatoles	37
Tableau d'accords	38



QU'EST-CE QUE LE BLUES ?

Le blues est une des composantes essentielles du jazz, et il en constitue une des plus profondes racines.

Mélange entre les bases de la musique européenne et la tradition musicale africaine, sa « couleur » très caractéristique se reconnaît facilement. Le thème de ce premier morceau vous semblera familier à la première écoute.

Travaillez cette mélodie, et n'oubliez pas le « swing » ! L'exemple enregistré vous aidera à interpréter correctement ce blues.

Les accords (lettres et chiffres) notés au-dessus de la portée ne sont pas utiles pour l'instant, nous les utiliserons dans les pages qui suivent.

Nota : vous pouvez jouer les thèmes et les exercices dans les registres qui vous conviennent en changeant d'octave. Les articulations sont placées à titre indicatif, et suivant l'instrument, ne nécessitent pas une interprétation rigoureuse.



RIFFING BLUES

Commentaires :

- Remarquez que le blues est composé de 12 mesures.
- Sur celui-ci une altération accidentelle est placée souvent sur la tierce (le Ré \flat). Ceci est caractéristique du blues, nous l'étudierons plus loin.

UN BLUES EN DO

Nous allons maintenant jouer un blues en Ré. En voici les accords :

Accords du blues en Do :

I Do	Ré	Mi	IV Fa	V Sol	La	Si
↓ Do septième			↓ Fa septième	↓ Sol septième		
C7			F7	G7		
						

Puisque ce thème est un blues, il est donc composé de 12 mesures, et les mouvements d'accords se placent sur les mêmes mesures que le blues précédent.

TEACHER'S BLUES



[1] & [2]

- 2 thèmes
- 3 séries d'exercices pages 12 & 13
- thème de fin
- accompagnement seul page 12)



Musical notation for Teacher's Blues in C major, 12 measures. The first line shows the C7 chord and the first four notes. The second line shows the F7 chord for the next four notes and the C7 chord for the last four notes. The third line shows the G7 chord for the first two notes, F7 for the next two, and C7 for the last four notes.

EXEMPLE D'IMPROVISATION SUR « LET MY PEOPLE GO » AVEC LA GAMME BLUES DE DO

(voir page 15)



Musical notation for improvisation on « Let My People Go » using the D blues scale. The notation is presented in four staves, each with a 4/4 time signature and a key signature of two flats (Bb and Eb). The notes are written in a melodic line, and the chords are indicated above the staff.

Staff 1: Cm G7 Cm Fm Cm G7 Cm G7

Staff 2: Cm G7 Cm Fm Cm G7 Cm

Staff 3: Cm Fm Cm G7 Cm Fm

Staff 4: Cm Fm Cm G7 Cm

AVEC L'« ANATOLE »...

Voici un exemple d'harmonisation « jazzy » avec un anatoles sur la chanson enfantine « Sur le pont d'Avignon ». Vous saisissez ainsi la façon d'enrichir l'harmonie à l'aide des enchaînements « standards ». Remarquez également la liberté que l'on peut prendre lorsqu'on joue en solo un thème de jazz : on peut changer le rythme, « distordre » la mélodie afin d'obtenir plus de « swing ».

À la fin d'un blues, on glisse souvent un « turnaround » pour revenir sur l'accord de la première mesure :

Beaucoup de thèmes peuvent être enrichis ainsi par l'insertion d'enchaînements d'accords de base.