

ONE STEP JAZZ !

pour instruments en MI \flat

Sommaire

Qu'est-ce que le « swing » ?	3
Qu'est-ce que le « blues » ? « <i>Riffing Blues</i> »	5
Qu'est-ce qu'un accord ?	6
Qu'est-ce qu'une « grille » ?	9
Un blues en La « <i>Teachers Blues</i> »	11
Qu'est-ce que la « blue note » ?	12
Qu'est-ce qu'une « gamme pentatonique » ?	13
« <i>Blue Note blues</i> »	14
Qu'est-ce qu'une « gamme blues » ?	15
Qu'est-ce que « riffs » et « patterns » ?	17
Sur la grille mineure « <i>Minor Mood</i> »	19
Qu'est-ce qu'un enchaînement de « quartes et quintes » ?	20
« <i>Let my People Go</i> »	21
Qu'est-ce qu'un enchaînement d'accords et la « substitution » ?	23
Qu'est-ce qu'un « turnaround » et un « II-V-I » ?	24
Avec l'anatole	25
Comment improviser	26
Qu'est-ce qu'un « chromatisme » ?	27
« Turnaround »	28
Le swing à trois temps « <i>The House of the Rising Sun</i> »	29
« <i>Frankie and Johnnie</i> »	31
Dernier Blues « <i>I Remember Leon</i> »	33
Tableau des gammes pentatoniques et blues	35
Tableau des grilles de blues	36
Tableau des « II-V-I » et des anatoles	37
Tableau d'accords	38



QU'EST-CE QUE LE « SWING » ?

Le « swing » est une rythmique particulière, une pulsation qui caractérise la musique de jazz, des premiers blues jusqu'au jazz moderne.

Cette rythmique pouvant difficilement être écrite dans une partition, il est nécessaire pour les jazzmen de recourir à des conventions pour l'interprétation de la musique de jazz.

Le jazz se joue donc en « ternaire » plutôt qu'en « binaire ». Ceci veut dire qu'à l'intérieur d'un temps, deux croches n'ont pas une valeur égale. La première, plus accentuée, sera un peu plus longue, la deuxième étant donc « raccourcie ».

On se rapproche ainsi des temps des mesures ternaires (mesures composées 6/8, 12/8, etc.), sans pour autant les jouer de façon précise. En effet, trop de rigueur nuira au swing et à la décontraction qu'il apporte dans la musique.

Nous vous conseillons de bien écouter le phrasé particulier des jazzmen pour vous en imprégner, et de garder en tête le fameux « cha-ba-da » de la cymbale du batteur, qui donne le rythme à un morceau swingué de type « jazz ternaire ».

On écrira donc :



Mais on jouera à peu près ainsi :



QU'EST-CE QUE LE BLUES ?

Le blues est une des composantes essentielles du jazz, et il en constitue une des plus profondes racines.

Mélange entre les bases de la musique européenne et la tradition musicale africaine, sa « couleur » très caractéristique se reconnaît facilement. Le thème de ce premier morceau vous semblera familier à la première écoute.

Travaillez cette mélodie, et n'oubliez pas le « swing » ! L'exemple enregistré vous aidera à interpréter correctement ce blues.

Les accords (lettres et chiffres) notés au-dessus de la portée ne sont pas utiles pour l'instant, nous les utiliserons dans les pages qui suivent.

Nota : vous pouvez jouer les thèmes et les exercices dans les registres qui vous conviennent en changeant d'octave. Les articulations sont placées à titre indicatif, et suivant l'instrument, ne nécessitent pas une interprétation rigoureuse.



2 & 11

- 2 thèmes
- 3 exercices page 10
- 1 thème de fin

RIFFING BLUES

2^e fois : 8^{me}

The musical notation consists of three staves of music in G major (one sharp). The first staff shows measures 1-4 with a G chord above. The second staff shows measures 5-8 with C7 and G7 chords above. The third staff shows measures 9-12 with D7, C7, G7, and D7 chords above. The piece concludes with a repeat sign.

Commentaires :

- Remarquez que le blues est composé de 12 mesures.
- Sur celui-ci une altération accidentelle est placée souvent sur la tierce (le Si \flat). Ceci est caractéristique du blues, nous l'étudierons plus loin.

QU'EST-CE QU'UN ACCORD ?

Les accords sont composés de notes superposées.

Il en existe une grande variété, nous exposons ci-dessous les « indispensables », les accords de base qui sont nécessaires à l'étude de l'improvisation.

L'accord majeur

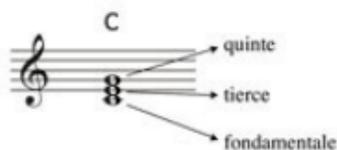
Il est composé des 1^{re}, 3^e et 5^e notes de la gamme majeure correspondant à la lettre qui le désigne, comme vous pouvez le voir en fin de volume, à la page réservée aux tableaux d'accords.

Exemple:

Gamme de Do majeur



La lettre « C » correspondant à Do comme nous allons le voir ci-dessous, l'accord C est composé des notes Do, Mi et Sol qui sont respectivement les 1^{ère}, 3^e et 5^e notes de la gamme de Do majeur.



Notation anglo-saxonne

Il vous sera nécessaire de connaître l'équivalence entre le système européen et le système anglo-saxon, qui est la notation internationale utilisée pour la transcription des accords.

Voici les équivalences:

A	correspond à	La
B	"	Si
C	"	Do
D	"	Ré
E	"	Mi
F	"	Fa
G	"	Sol