

## TABLE DES MATIÈRES

|                                                                                                                                                                                                                                                | page |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1. <b>BIM BOM BAM ! et TI TOUN !</b> .....                                                                                                                                                                                                     | 4    |
| Introduction au jeu polyrythmique. Même trame polyrythmique pour les deux pièces                                                                                                                                                               |      |
| 2. <b>ONOMATOTEK</b> .....                                                                                                                                                                                                                     | 6    |
| Cellules onomatopéiques pour la réalisation de jeux polyrythmiques.<br>Collection de sept cellules binaires.                                                                                                                                   |      |
| 3. <b>KOI BRIK</b> .....                                                                                                                                                                                                                       | 8    |
| Petite collection d'onomatopées en jeu polyrythmique. Polyrythmie à quatre voix.                                                                                                                                                               |      |
| 4. <b>KOI BRAK</b> .....                                                                                                                                                                                                                       | 10   |
| Cellules binaires modulables.                                                                                                                                                                                                                  |      |
| 5. <b>BOROCO</b> .....                                                                                                                                                                                                                         | 12   |
| Polyrythmies ternaires modulables. Collection de huit cellules ternaires.                                                                                                                                                                      |      |
| 6. <b>YOU YO YOUP !</b> .....                                                                                                                                                                                                                  | 14   |
| Polyrythmies construites avec des onomatopées, des mots et des expressions en français.<br>Cellules binaires à superposer, en double croches, à deux temps.<br><i>Présentée dans deux systèmes de notation : non solfégique et solfégique.</i> |      |
| 7. <b>POUN TCHAC</b> .....                                                                                                                                                                                                                     | 16   |
| Polyrythmies pour voix et percussion corporelle.<br>Cellules binaires en double croches à deux temps.                                                                                                                                          |      |
| 8. Suite <b>CLIK TOUMBA CLAP</b> .....                                                                                                                                                                                                         | 18   |
| Trois polyrythmies modulables pour voix et frappements de mains<br><b>CLIK CHIST</b><br><b>TOUMBALA TIC TAC</b><br><b>CLAPOTI RATAPLAN</b>                                                                                                     |      |
| 9. <b>TOUPI TOUP</b> .....                                                                                                                                                                                                                     | 24   |
| Pièce à trois temps créant des espaces sonores et des polyrythmies giratoires constituées de<br>mots en français et d'onomatopées.                                                                                                             |      |
| 10. <b>EN FANFARE</b> .....                                                                                                                                                                                                                    | 28   |
| Trois polyrythmies. Mots, onomatopées et frappements de mains.<br>Sur le thème des modes de déplacement des animaux.<br><i>Présentée dans deux systèmes de notation : non solfégique et solfégique.</i>                                        |      |

Mirtha Pozzi

## BIM BOM BAM ! et TI TOUN !

### Introduction au jeu polyrythmique

Ces deux pièces peuvent se jouer séparément ou s'enchaîner. Elles permettent de travailler la pulsation régulière et d'intérioriser les silences. La simplicité des cellules rend possible une première approche de l'écoute d'autres musiciens tout en restant attentif à sa propre production sonore. Ces polyrythmies, *BIM BOM BAM !* et *TI TOUN !*, ont un caractère très festif qui rappelle celui des musiques de carnaval latino-américain. Elles permettent de découvrir la sensation de puissance sonore que provoque le jeu d'ensemble quand les parties sont parfaitement en place et bien imbriquées.

Les onomatopées et les différentes hauteurs (toujours indéterminées) imitent les sons produits par des instruments de percussion : tambour **BIM BOM BAM**, maracas **TCHIKI**, claves **POC**, guiro **RAP**, cloches doubles **TI TOUN**...

*BIM BOM BAM !* est organisé en quatre groupes : G1 : **BAM**, G2 : **TCHIKI**, G3 : **POC**, G4 : **RAP**

*TI TOUN !* est une variation de *BIM BOM BAM !*. Les deux pièces sont constituées de la **même trame polyrythmique** (les cellules du G2, G3 et G4 superposées), **seules les cellules de G1 sont différentes**.

Chaque pièce peut se jouer *ad libitum*. Si on les enchaîne, il est possible de faire les changements « au signe » ou avec une consigne de « nombre de tours ». Il est aussi possible de choisir une cellule (dans celles de G2, G3 ou G4) à jouer en solo, comme transition.

La nuance est *mf* sauf dans les quatrièmes temps (**AH !**, **EH !**, **HI !**, **OH !** / **TOUN !**, **TCHIKI !**, **POC !**, **RAP !**) et dans les cinquième et sixième mesures qui doivent se jouer *f*.

Le mouvement métronomique est indicatif. Il est possible de jouer les pièces plus vite quand elles sont bien intégrées. La limite de tempo peut être donnée par la vélocité d'une marche rapide...

#### Propositions :

- Il est possible d'interpréter ces pièces en marchant (défilé) ou en se déplaçant dans l'espace, ce qui permet un travail corporel et gestuel. Exemple : s'arrêter sur **AH !**, **EH !**, **HI !**, **OH !** ou sur **TOUN !**, **TCHIKI !**, **POC !**, **RAP !**, lever les bras, frapper dans les mains, taper du pied, sauter, etc.
- Les pièces peuvent se structurer différemment. On peut imaginer toutes sortes de combinaisons de cellules et de structures. Il est possible de jouer des TUTTI et des solos...
- Il est souhaitable que toutes les cellules soient étudiées, pratiquées et intégrées par l'ensemble des participants.

#### Structure

##### *BIM BOM BAM !*

G1, G2, G3 et G4 jouent leur première cellule 4 fois en changeant la dernière onomatopée sur le quatrième temps de la mesure (première fois : **AH !**, deuxième fois : **EH !**, troisième fois : **HI !**, quatrième fois : **OH !**). Puis on joue la cinquième mesure où chaque groupe joue son onomatopée sur un temps (respectivement **AH !**, **EH !**, **HI !**, **OH !**). Puis on joue en TUTTI unisson la sixième mesure.

##### *TI TOUN !*

Même structure que pour *BIM BOM BAM*.

Le contenu est très proche, avec quelques différences :

Seule la cellule de G1 est différente sur la première mesure (rythme et onomatopées).

Les cellules de G2, G3 et G4 sont les mêmes que pour *BIM BOM BAM* sur la première mesure, avec des onomatopées différentes sur le quatrième temps. Les cinquième et sixième mesures sont les mêmes avec des onomatopées différentes.

## BIM BOM BAM !

Mirtha Pozzi

$\text{♩} = 112-120$

*1, 2, 3, 4* *x 4 fois* *5* *6*

G 1 BAM  
Bim Bom Bam Ah! Ah! Ah - è Bim! Hi - o Bam!

G 2 TCHIK  
Tchik Tchi Ki Tchik Ah! Eh! Ah - è Bim! Hi - o Bam!

G 3 POC  
Poc Poc Poc Ah! Hi! Ah - è Bim! Hi - o Bam!

G 4 RAP  
Rap Ra Pa Ra Pa Ah! Oh! Ah - è Bim! Hi - o Bam!

*x 4 fois*

Aux reprises, tous les groupes  
remplacent "Ah!" sur le 4<sup>e</sup> temps par:

|   |     |
|---|-----|
| 2 | Eh! |
| 3 | Hi! |
| 4 | Oh! |

## TI TOUN !

variation de BIM BOM BAM !

*1, 2, 3, 4* *x 4 fois* *5* *6*

G 1 TOUN  
Ti Ti Tou Toun Ti Toun! Toun! Tou Toun Tchic! PocPoc Rap!

G 2 TCHIK  
Tchik Tchi Ki Tchik Toun! Tchik! Tou Toun Tchic! PocPoc Rap!

G 3 POC  
Poc Poc Poc Ah! Poc! Tou Toun Tchic! PocPoc Rap!

G 4 RAP  
Rap Ra Pa Ra Pa Toun! Rap! Tou Toun Tchic! PocPoc Rap!

*x 4 fois*

Aux reprises, tous les groupes  
remplacent "Toun!" sur le 4<sup>e</sup> temps par:

|   |        |
|---|--------|
| 2 | Tchik! |
| 3 | Poc!   |
| 4 | Rap!   |