

## SOMMAIRE

lecture

rythme

chant

théorie

## LEÇON 1

intonations  
simples,  
demi-tonsgammes relatives  
accords parfaits  
de tonique et  
dominante

## LEÇON 2

lignes  
supplémentaires

La mineur

les différentes  
voix humaines

## LEÇON 3

lecture sur répertoire



la tierce

la 3<sup>o</sup>e mineure et  
la 3<sup>o</sup>e majeure

## LEÇON 4

changement de clés  
et lecture libre*Berceuse  
bretonne*accords parfaits  
mineurs et majeurs

## LEÇON 5

révisions



Ré majeur

les altérations  
à l'armure

## LEÇON 6

lecture sur répertoire



Mi mineur

la cadence parfaite  
et la demi-cadence

lecture

rythme

chant

théorie

## LEÇON 7

révisions

Si $\flat$  majeurles degrés de  
la gamme

## LEÇON 8

lecture sur une  
œuvre contemporaine

Ré mineur

analyse d'œuvre

## LEÇON 9

lecture acrobatique



Sol mineur

indications de  
mouvement et  
d'expression

## LEÇON 10

lecture facile  
et rapidemode majeur  
ou mode mineurprincipales  
formations  
instrumentales

## LEÇON 11

lecture libre  
et lecture verticalealternance  
binaire-ternaire*Mélodie  
allemande*grands composi-  
teurs et époques  
musicales

## LEÇON 12

lecture sur répertoire

rythme simultané

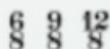
chant à deux  
voix d'après un  
negro spiritual

analyse d'œuvre

## Lignes supplémentaires



et mesures ternaires simples



✪ Cellules à frapper à une ou deux voix.



## Chant' Notes

La gamme de La mineur  
et son accord parfait



✧ Après avoir chanté la gamme et son accord parfait, chante les intonations ci-dessous et entoure **en rouge** tous les **demi-tons**.



## Langage musical

## Les différentes voix humaines

✧ Relie chaque voix à sa famille :

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| Basse ■         |                  |
| Alto ■          |                  |
| Soprano ■       | ■ Voix de femmes |
| Ténor ■         |                  |
| Mezzo-soprano ■ | ■ Voix d'hommes  |
| Baryton ■       |                  |

✧ Puis entoure **en rouge** les voix **aiguës**.

## Lecture libre et lecture verticale

☆ Pars de la note donnée et lis.



☆ Lis lentement mais avec assurance.



## Alternance binaire-ternaire

☆ Place les pulsations et lis tranquillement.

$\bullet = 60$

*ff*

*dim.*

temps = temps

*mf*

*p subito*

*mp*

*rall.*

*mf*