

PETIT PRÉCIS DE CLARINETTE BASSE

Introduction

- Le matériel
- L'instrument
- Becs, Ligatures et Anches
- La notation

Avant de commencer

Exercices préparatoires

- Intervalles graves et aigus avec clé 12°
- Octaves

Exercices de registres

- *Grave* : pour l'écartement des doigts
- *Médium* : positionnement des doigts
- *Aigu* : détaché dans l'aigu

Doigtés aigus et suraigus

Les effets

- vibrato
- flatterzunge et growl
- ghost notes
- glissandos
- appoggiatures, trilles et trémolos
- slap
- effets divers

Exercices pour la souplesse de l'embouchure

Bach : adaptation de la Courante de la Partita n°2

Piazzolla : Etude Tanguistique n°5

Jazz : dans le style de Charlie Parker

Etude n°1 sur les changements de registres
(M. Pellegrino)

SHORT SYNOPSIS ON THE BASS CLARINET

Introduction

- *Materials*
- *Instrument*
- *Mouthpieces, ligatures and reeds*
- *Notation*

Before beginning

Preparatory exercises

- *Low and high intervals with the register key*
- *Octaves*

Register exercises

- *Low: spreading out fingers*
- *Medium: fingerings*
- *High: staccato notes in the higher registers*

Fingerings in the higher and altissimo registers

Effects

- *vibrato*
- *fluttertongue and growl*
- *ghost notes*
- *glissandos*
- *appoggiaturas, trills and tremolos*
- *slap tongue*
- *miscellaneous effect*

Exercises for embouchure suppleness

Bach: adaptation of the Partita n° 2 Courante

Piazzolla: Etude Tanguistique n° 5

Jazz: Charlie Parker style

Etude n° 1 on changes in register (M. Pellegrino)

EXERCICES PRÉPARATOIRES

PREPARATORY EXERCISES

La première chose délicate sur la clarinette basse est l'obtention du registre aigu, plus précisément les notes comprises dans l'intervalle Sol/Do aigu.

Très difficiles à attaquer directement au début, il faudra tout d'abord atteindre ces notes au moyen de l'exercice ci-dessous, en veillant à une parfaite homogénéité entre la note basse et celle du registre supérieur.

Ceci aura pour effet de vous faire ouvrir la gorge, ce qui est fondamental pour l'embouchure sur la clarinette basse. En effet, cette position « ouverte » empêchera la mâchoire de trop serrer le bec, et permettra ainsi l'obtention d'un son plus rond et plus puissant, tout en prévenant les risques de sifflements.

Attention ! Il ne doit y avoir aucun bruit parasite entre les deux registres, et l'obtention de la note aiguë doit se faire avec une liaison parfaite.

Très lent, non mesuré.

Le même exercice, mesuré :

The same exercise, measured:

Pour les exercices qui suivent, attention à ne pas trop baisser le menton pour obtenir la note grave en lié : c'est votre gorge qui doit s'ouvrir au maximum pour vous aider.

For the following exercises, be careful not to let your chin drop too low so as to obtain a legato transition to the bass note: keep your throat as wide open as possible to help you.

À jouer très lié, très lent.

To be played legato, very slowly

DANS LE STYLE DE CHARLIE PARKER / CHARLIE PARKER STYLE

(Exemple d'improvisation / Example of improvisation)

Pour vous familiariser avec le phrasé du jazz, et appliquer quelques effets qui lui sont propres, nous vous exposons ci-dessous un exemple d'improvisation dans le style du saxophoniste Charlie Parker. Ce style « be-bop » sonne très bien sur la clarinette basse.

Travaillez d'abord lentement, et pensez bien à jouer « ternaire » !

To become familiar with jazz phrasing and apply the effects used in jazz, we have provided below an example of improvisation in the style adopted by the saxophonist Charlie Parker. This "BeBop" style sounds very good on the bass clarinet.

Play it slowly to start with, and remember to play in a "ternary" rhythm!

38