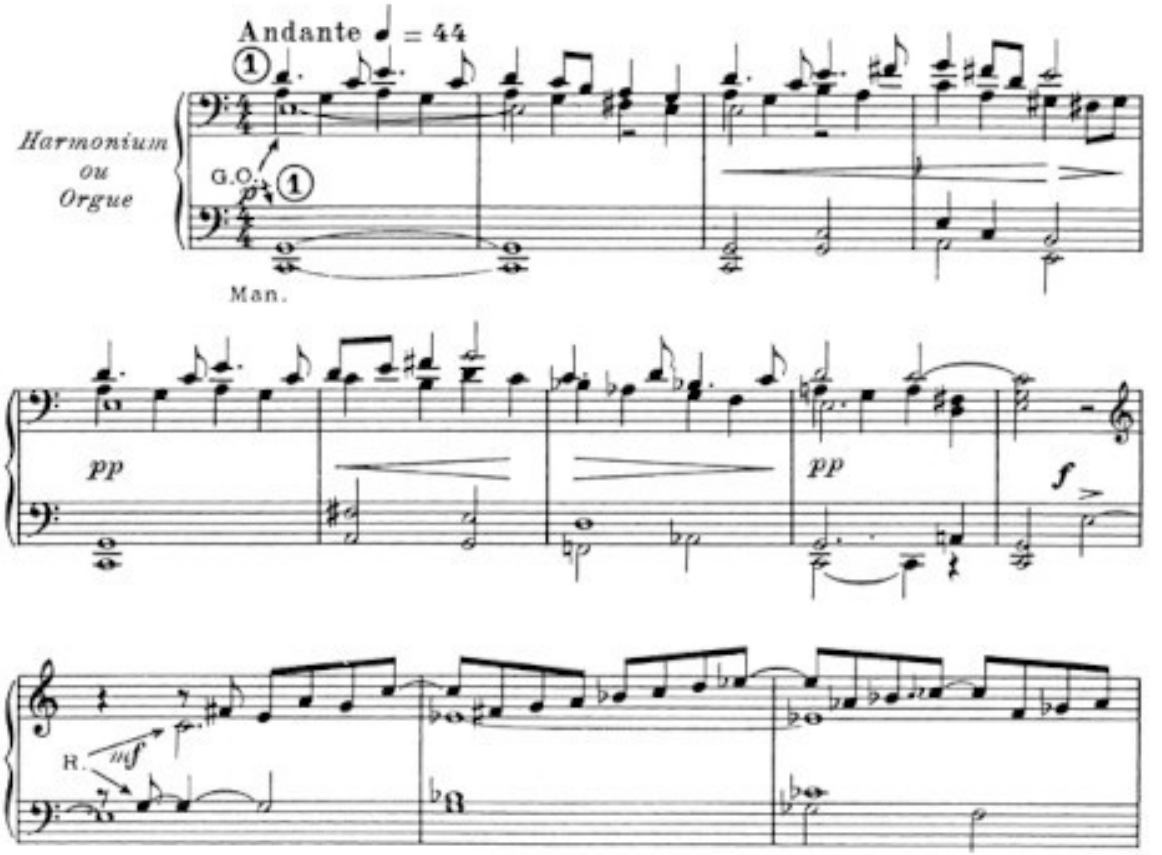
Ouvrage protégé - Toute photocopie, même partielle, sans autorisation, constitue une contrefaçon.

I. PRÉLUDE MODAL

à Paul LANBERT
Organiste de la Cathédrale de Rodez

Récit : } Fonds doux 8 sans Flute
G. O. : }
Péd. : Bourdon 16-8
Accouplement - Tirasses

Jean LANGLAIS
Organiste du Grand Orgue
de Saint Pierre de Montrouge (Paris)
Op. 6



© Copyright 1939 by Editions COMBRE
27, bd Beaumarchais - 75004 Paris

Tous droits réservés pour tous pays

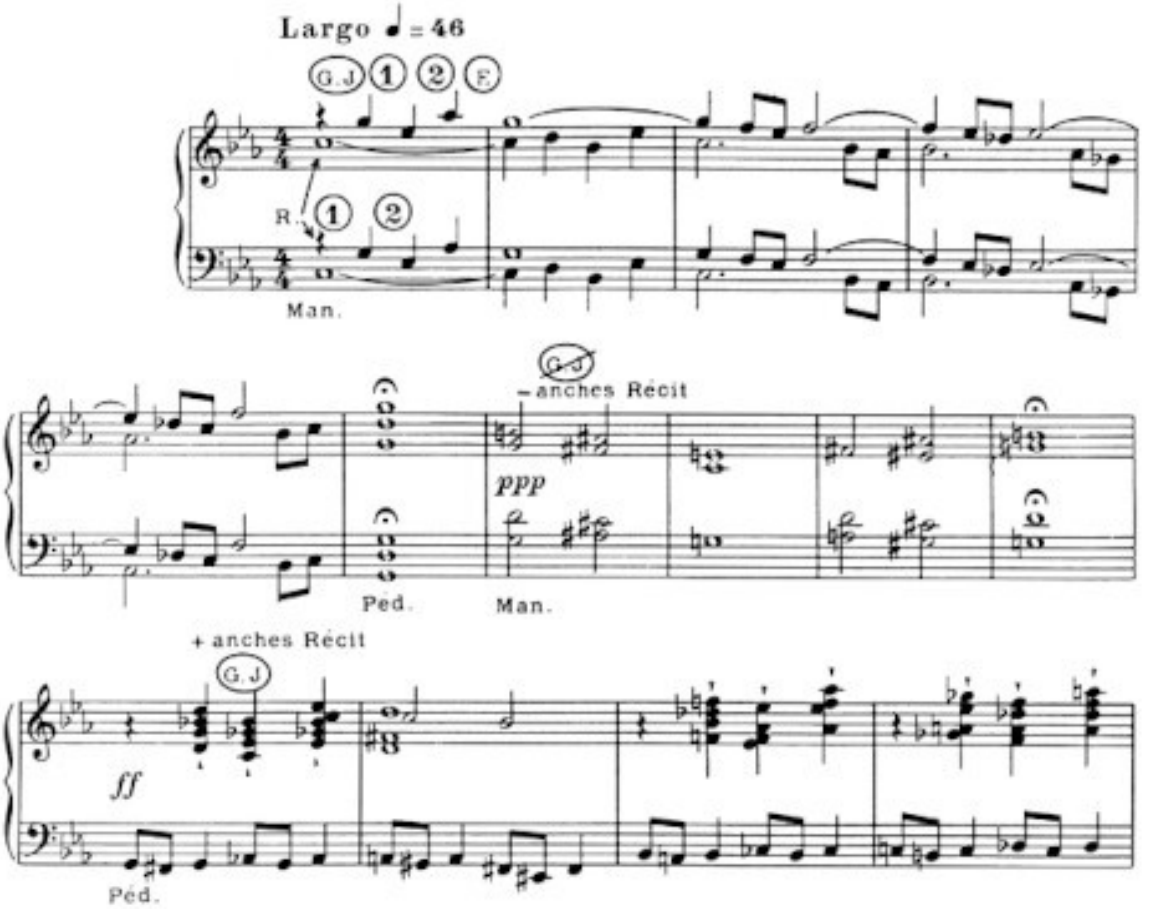
II. HOMMAGE

Ouvrage protégé - Toute photocopie, même partielle, sans autorisation, constitue une contrefaçon.

à Monsieur Jean BAYARD

à l'Orgue: Récit: Fonds et Anches 16_8_4
G.O.: Fonds 16_8_4 (Anches preparées)
Péd.: Fonds 32_16_8_4 (Anches préparées)
Claviers accouplés_Tirasse récit

(L'absence d'un effet de 16 p. aux claviers manuels, altérerait le caractère de cette pièce)



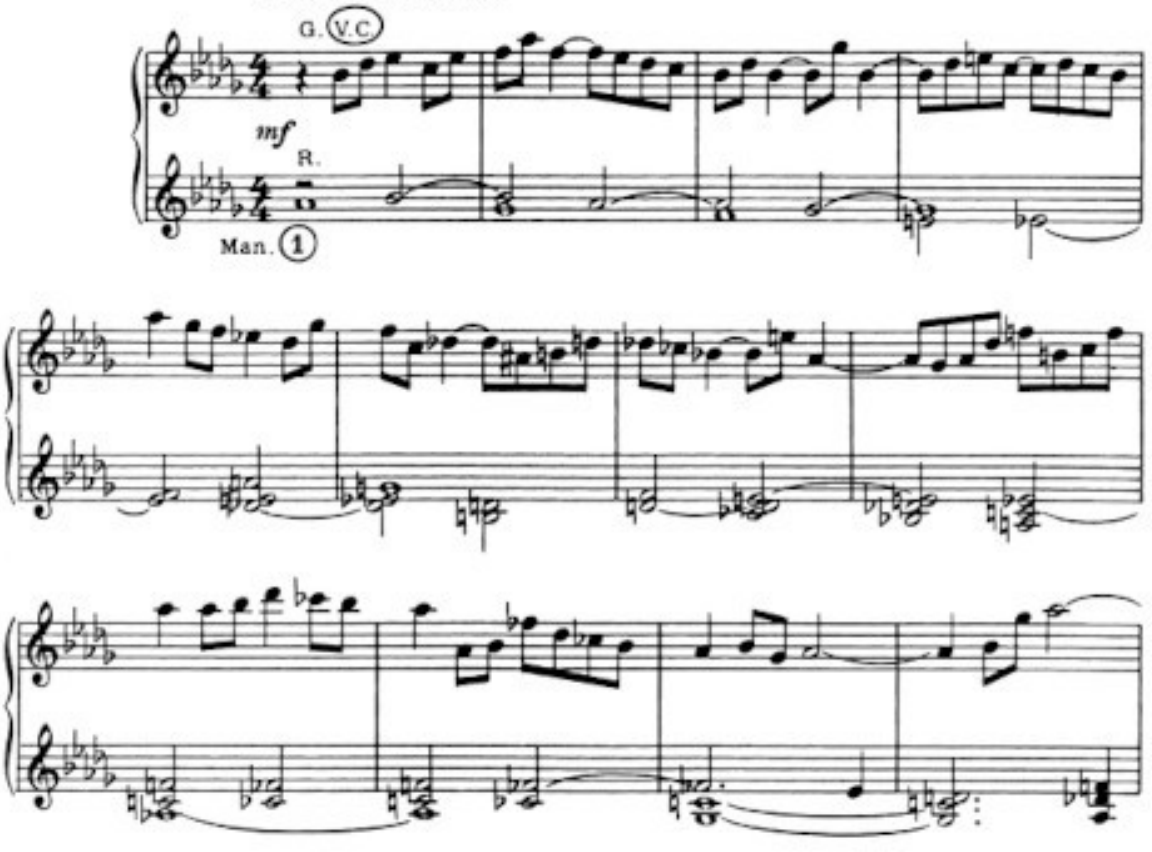
Ouvrage protégé - Toute photocopie, même partielle, sans autorisation, constitue une contrefaçon.

III. ARABESQUE

à Raymond BOUSQUET

à l'Orgue:
R. Gambe, Voix Céleste 8
G. Flûte harm. 8 ou Bourdon 8
Péd. Bourdon 16
Claviers séparés Tirasse récit

Andantino ♩ = 60



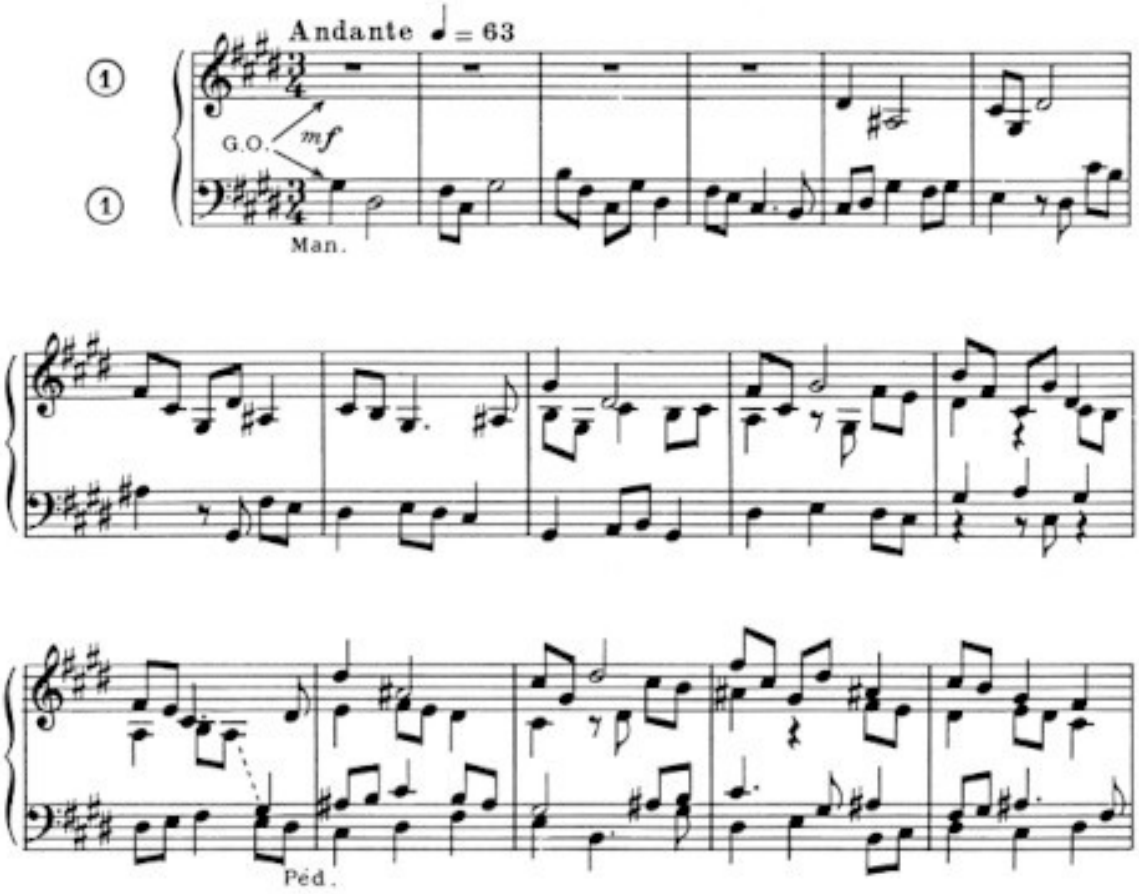
Tous droits réservés pour tous pays

Ouvrage protégé - Toute photocopie, même partielle, sans autorisation, constitue une contrefaçon.

IV. FUGUE

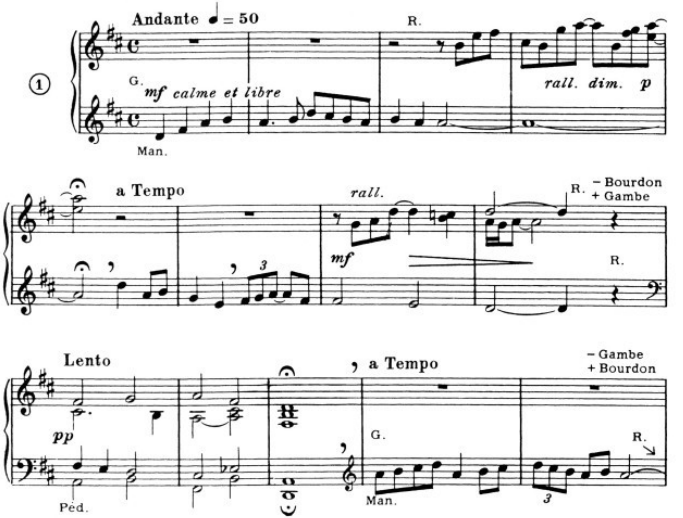
à André BOURGOIN

à l'Orgue
R. Flûtes 8-4
G.O. Flûte, Bourdon, Salicional 8
Péd. Bourdons 16-8
Tirasse G.O. Claviers séparés



Ouvrage protégé - Toute photocopie, même partielle, sans autorisation, constitue une contrefaçon.

V. Paraphrase sur "SALVE REGINA"

au R.P.A.LEFAUQUEUR de l'Oratoire

Orgue: R. Bourdon 8
G.O. Salicional 8
Péd. Bourdons 16.8