

24 PIÈCES DE FANTAISIE

EN QUATRE SUITES

3^e SUITE

LOUIS VIERNE

op.54

I. DÉDICACE

à Monsieur Rodman WANAMAKER

R. Flûte et Gamba 8

P. Flûte, Bourdon et Salicional 8

G. Flûte et Bourdon 8

Ped. Bourdons 16-8, Claviers accouplés

Swell: Flute and Gamba 8

Choir: Flute, Stop diap. and Salicional 8

Great: Flute and Stop diap. 8

Ped: Stop diap. 16-8, Key-boards coupled

Andantino espressivo ♩ = 66

MANUELS

G. P. R.
 G. Ch. Sic. p

PÉDALE

Ped. G. P. R.
 Ped. G. Ch. Sic.

6

cresc. -

f

11

p

à André MARCHAL
Organiste de Saint-Germain-des-Près à Paris

II. IMPROMPTU

R. Flûtes 8_4

P. (expressif) Clarinette 8, Bourdon 8, Flûte 4

G. Bourdon 8

Ped. Bourdons 16_8, R. accouplé au G.

Swell: Flûtes 8_4

Choir: (Expressive) Clarinette 8, Stop diap. 8, Flûte 4

Great: Stop diap. 8

Ped: Stop diap. 16_8, Sw. coupled to G.

Vivace $\text{♩} = 132$

MANUELS

PÉDALE

7

14

20

III. ÉTOILE DU SOIR

R. Gamba 8
 P. (*expressif*) Bourdon 8
 G. Flûte 8, Salicional 8

Ped. Bourdons 16..8, R. et P. accouplés au G.

Swell: Gamba 8

Choir: (*Expressive*) *Stop. diap.* 8

Great: Flûte 8, Salicional 8

Ped.: *Stop. diap.* 16..8, *Sw. and Ch. coupled to G.*

Moderato non troppo lento $\text{♩} = 50$

MANUELS

PÉDALE

à mon élève Pierre AUVRAY

IV. FANTÔMES

(pour le concert seulement)
(for concerts only)

R. Fonds 8.4, Trompette et Hautbois
P. *(agressif)* Bourdon 8, Salicional 8, Flûte 4, Nasard.
G. Fonds 16_8_4
Ped. Fonds 32_16_8_4, G. accouplé au R.

Swell: Foundation stops 8.4, Cornopean and Oboe
Choir: (Expressive) Stop, disp. 8, Salicional 8, Flûte 4, Dulciana cornet
Great: Foundation stops 16_8_4
Ped: Foundation stops 32_16_8_4, G. coupled to Sw.

MANUELS

Grave $\text{♩} = 60$

① *R. Sw.*

p

② *R. Ch.*

p con fantasia

R. *Fonds solo*
 Sw. *Foundation stops solo*

PÉDALE

Ped. R.
Ped. Sw.

④

R. Sw.

p con fantasia

R. *Fonds solo*
 Sw. *Foundation stops solo*

P. Ch.

R. *Tromp. et Hautb.*
 Sw. *Cornopean and Oboe*

⑤

R. Sw.

p con fantasia

R. *Fonds solo*
 Sw. *Foundation stops solo*

P. Ch.

⑥ **Tempo giusto**

G.R.
G. Sw. *p*

Ped. G.R.
Ped. G. Sw.

V. SUR LE RHIN

R. Fonds et Anches 16.8.4

P. Fonds 16.8.4 (Anches préparées)

G. Fonds 16.8.4 (Anches préparées)

Ped. Fonds 32.16.8 (Anches préparées)

Claviers accouplés

Swell: Foundation stops and Reeds 16.8.4

Choir: Foundation stops 16.8.4 (Reeds ready)

Great: Foundation stops 16.8.4 (Reeds ready)

Ped: Foundation stops 32.16.8 (Reeds ready)

Key-board coupled

Molto maestoso $\text{♩} = 79$

MANUELS

G.P.R.
G.Ch.Sw.

PÉDALE

Ped. G.P.R.
Ped. G.Ch.Sw.

8

16

P.R.
Ch.Sw.

sempre f

24

VI. CARILLON DE WESTMINSTER

- R.** Fonds et Anches 8..4
P. Fonds 8..4 (Anches 16..8..4 préparées)
G. Fonds 8..4 (Anches 16..8..4 préparées)
Ped. Fonds 16..8 (Anches 32..16..8..4 préparées)
 Claviers accouplés

- Swell:** Foundation stops and Reeds 8..4
Choir: Foundation stops 8..4 (Reeds 16..8..4 ready)
Great: Foundation stops 8..4 (Reeds 16..8..4 ready)
Ped: Foundation stops 16..8 (Reeds 32..16..8..4 ready)
 Key-boards coupled

Andante con moto $\text{♩} = 69$

MANUELS

R.
Sw.
pp

P. R.
Ch. Sw.

PÉDALE

Ped. R.
Ped. Sw.

5

9

13

p