

II. RÉSIGNATION

R. Cor de nuit 8, Flûte 8, Gambe 8
P. Bourdon 8, Flûte 8, Principal 8, Salicional 8
G. Bourdon 8, Flûte 8, Violoncelle 8
Ped. Fonds doux 8..16, Claviers accouplés

Swell: Cor de nuit 8, Flûte 8, Gambe 8
Choir: Stop. diap. 8, Flûte 8, Principal 8, Salicional 8
Great: Stop. diap. 8, Flûte 8, Cello 8
Ped: Soft stops 8..16, Key-boards coupled

Adagio molto sostenuto $\text{♩} = 66$

MANUELS

G.P.R. *mf*
G.Ch.Sic.

PÉDALE

Ped. G.P.R.
Ped. G.Ch.Sic.

6

12

17

Ped. P.R.
Ped. Ch.Sic.

24 PIÈCES DE FANTAISIE

EN QUATRE SUITES

4^e SUITE

LOUIS VIERNE

op. 55

I. AUBADE

à mon ami Monsieur R. Mathias TURTON
Organiste et Maître de chœur à Montréal (Canada)

R. Hautbois, Cor de nuit 8
P. Bourdon 8, Salicional 8
G. Flûte, Bourdon et Violoncelle 8
Ped. Bourdons 16. 8, P. accouplé G.

Swell: Oboe, Cor de nuit 8
Choir: Stop, diap. 8, Salicional 8
Great: Flute, Stop diap. and Cello 8
Ped: Stop, diap. 16. 8, Ch. coupled to G.

MANUELS

PÉDALE

Allegretto $\text{♩} = 126$

G.P. *dolce*
G. Ch.

Ped. P.
Ped. Ch.

8

cresc.

f

dim.

16

p

III. CATHÉDRALES

R. Fonds et Anches 16. 8. 4. 2**P.** Fonds 16. 8. 4 (Anches préparées)**G.** Fonds 16. 8. 4 (Anches préparées)**Ped.** Fonds 32. 16. 8. 4 (Anches préparées)
Claviers accouplés*Swell:* Foundation stops and Reeds 16. 8. 4. 2*Choir:* Foundation stops 16. 8. 4 (Reeds ready)*Great:* Foundation stops 16. 8. 4 (Reeds ready)*Ped:* Foundation stops 32. 16. 8. 4 (Reeds ready)
Key-boards coupled

Largo molto sostenuto $\text{♩} = 66$

MANUELS

R. *p*
Sw.

PÉDALE

Ped. P. R.
Ped. Ch. Sw.

8

p

R. Fonds
Sw. Found. stops

15

p

rit.

22

a Tempo

p

R. Fonds et anches
Sw. Found. stops and reeds

IV. NAIÏDES

R. Flûtes 8-4, Nasard
 P. *(crescendo)* Bourdon 8, Salicional 8
 G. Bourdon 8
 Ped. Basse douce 8, R. accouplé au G.

Swell: Flûtes 8-4, Dulciana cornet
 Choir: *(Expressive)* Stop diap. 8, Salicional 8
 Great: Stop diap. 8
 Ped.: Basse douce 8, Sw. coupled to G.

All^{to} non troppo vivo $\text{♩} = 76$

MANUELS

P. *Ch. dolce*

PÉDALE

Ped. P.
Ped. Ch.

3

cresc.

6

dolce

9

V. GARGUILLES ET CHIMÈRES

R. Quintaton 8, (Anches 8.4 et mixtures préparées)
P. *expressif* Clarinette
G. Foids 8.4
Ped. Flâtes 16. 8, R. accouplé au G.

Swell: Quintaton 8, (Reeds 8.4 and mixtures ready)
Choir: Expressive Clarinet
Great: Foundation stops 8.4
Ped: Flates 16.8, Sw. coupled to G.

Poco lento ♩ = 63

MANUELS

Pédale

8

Allegro ♩ = 84

R. Fonds et anches 8.4
Sw. Found. stops and reeds 8.4

Ped. G. R.
Ped. G. Sw.

14

p subito

f

17

Poco lento ♩ = 63

R. Quintaton 16, Flôte 4
Sw. Quintaton 16, Flôte 4

senza ritard.

VI. LES CLOCHES DE HINCKLEY

- R.** Fonds, Anches 8.4, Mixtures
P. Fonds 8.4 (Anches 16.8.4 et Mixtures préparées)
G. Fonds 8.4 (Anches 16.8.4 et Mixtures préparées)
Ped. Fonds 16.8 (Anches 32.16.8.4 préparées)
Claviers accouplés

- Swell:* Foundation stops 8.4, Mixtures
Choir: Foundation stops 8.4 (Reeds 16.8.4 and Mixtures ready)
Great: Foundation stops 8.4 (Reeds 16.8.4 and Mixtures ready)
Ped: Foundation stops 16.8 (Reeds 32.16.8.4 ready)
Key-boards coupled

Andante con moto quasi Allegro $\text{♩} = 116$

MANUELS

pp *R. Sw.* *poco cresc.*

PÉDALE

7

cresc. molto *P.R. Ch. Sw. f* *Ped. G.P.R. Ped. G. Ch. Sw.*

12

16