

1. Chat russe	3
Liés et ton mienur.	
2. Chanson alsacienne	4
Apprendre à exécuter des petits soulevés et deux poussés de suite.	
Le rythme croche pointée/double-croche.	
3. L'hiver	6
Le phrasé – Les nuances – Le ralenti.	
4. Jazz	7
Le rythme jazzy enchainant rythmes irréguliers et réguliers.	
5. Les petites collines	8
Apprendre à jouer sur deux cordes en lié et en détaché.	
Travail de souplesse du poignet droit.	
6. L'été	9
Les liaisons par trois.	
Rythme : les notes prolongées.	
7. Danse ancienne	10
Travail du style du menuet et du placement de l'archet.	
8. Les bons amis	11
Les nuances – Les liés et les détachés.	
Travail du rythme et de la longueur d'archet.	
9. La promenade du chaton	12
Apprendre le ½ ton de sillet (jouer un Fa bécarré sur la corde de Mi). Reprendre l'archet.	
10. L'automne	12
Les deux en deux.	
Les nuances.	
11. Petit manège	14
Le chiffrage ternaire 6/8.	
Apprendre à jouer les faux vis à vis : le Sol# sur la corde de Ré et le Ré bécarré sur la corde de La le Fa# sur la corde de Ré et le Do bécarré sur la corde de La.	
12. Trois jeunes tambours	15
Le rythme croche pointée/double-croche.	
Les petites attaques sur les double-croches.	
13. L'exilé	16
Les différents rythmes autour de la double-croche.	
14. Chagrin	18
Le rythme du triolet.	
Le Da-Capo.	
15. Auprès de ma blonde	19
Travail de l'archet sur un rythme inégal ternaire: noire/croche.	

PIÈCES RÉCRÉATIVES

pour violon et piano

2^e année

1. Chat russe

Nathalie Béra-Tagrine

Violon *mp*

Piano *p*

5

2. Chanson alsacienne

Air traditionnel

Accompagnement : N. B.-T.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 2/4 time, starting with a rest followed by a melody marked *mf*. The middle staff is the piano accompaniment in the right hand, marked *mp*, featuring a rhythmic pattern of eighth notes with chords. The bottom staff is the piano accompaniment in the left hand, featuring a simple eighth-note bass line with fingerings 1 and 4.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) continues the melody, marked *f* at the end. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same rhythmic patterns as the first system, with fingerings 1 and 2 indicated in the left hand.

The third system concludes the musical score. The vocal line (top staff) continues the melody. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same rhythmic patterns, with fingerings 2 and 1 indicated in the left hand. The piano part is marked *f*.

3. L'hiver

N. B.-T.

Mélancolique

mp

Mélancolique

p bien lié

5

mf

mp

9

mp

p

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49

53

57

61

65

69

73

77

81

85

89

93

97

101

105

109

113

117

121

125

129

133

137

141

145

149

153

157

161

165

169

173

177

181

185

189

193

197

201

205

209

213

217

221

225

229

233

237

241

245

249

253

257

261

265

269

273

277

281

285

289

293

297

301

305

309

313

317

321

325

329

333

337

341

345

349

353

357

361

365

369

373

377

381

385

389

393

397

401

405

409

413

417

421

425

429

433

437

441

445

449

453

457

461

465

469

473

477

481

485

489

493

497

501

505

509

513

517

521

525

529

533

537

541

545

549

553

557

561

565

569

573

577

581

585

589

593

597

601

605

609

613

617

621

625

629

633

637

641

645

649

653

657

661

665

669

673

677

681

685

689

693

697

701

705

709

713

717

721

725

729

733

737

741

745

749

753

757

761

765

769

773

777

781

785

789

793

797

801

805

809

813

817

821

825

829

833

837

841

845

849

853

857

861

865

869

873

877

881

885

889

893

897

901

905

909

913

917

921

925

929

933

937

941

945

949

953

957

961

965

969

973

977

981

985

989

993

997