

1. En randonnée	4
Les rubans de croches.	
Les nombreuses altérations.	
Le travail de la justesse.	
2. Les clowns	5
Les soulevés au talon.	
Les petites gammes en double-croches.	
Apprendre à reprendre l'archet.	
3. Sicilienne	6
Le rythme de la Sicilienne : 	
La tonalité de Sol mineur.	
4. La fête au village	7
Le travail du style – Les accents.	
Le jeu du ½ ton avec les 4 ^e et 3 ^e doigts.	
5. Souvenir d'enfance	8
Début du jeu en 3 ^e position.	
Les nuances.	
6. Le printemps	10
Les petits démanchés et le début du vibrato.	
7. Valse triste	12
Les démanchés sur la corde de Ré.	
Vibration du petit doigt à la fin.	
8. Mélodie russe	14
Les démanchés avec le petit doigt sur la corde de La.	
9. Lune et dune	16
Jeu en 3 ^e position sur la corde de Ré.	
10. Les petits pieds d'Olga	18
Le travail du style – Les accents.	
Double-corde pour terminer.	
11. Nadiouchka	21
Les démanchés – la 3 ^e position.	
Le développement de la musicalité.	
La tonalité de Sol mineur.	
12. Au bord du lac	22
Le développement de la musicalité – le rubato.	
Le vibrato sur les notes longues.	
13. Vent léger	24
Les démanchés – La 1 ^{re} et la 3 ^e position.	
La tonalité de Mi♭ Majeur.	

PIÈCES RÉCRÉATIVES

pour violon et piano

Ouvrage protégé. Toute reproduction
ou utilisation non autorisée
sans autorisation
constitue une contrefaçon.

3^e année

1. En randonnée

Nathalie Béra-Tagrine

Violon

Joyusement

mf

Piano

Joyusement

mp

5

mp

mf

p

mp

2. Les clowns

N. B.-T.

Joyeusement

First system of the musical score. The top staff is a vocal line in 3/4 time, marked *mf* and *Joyeusement*. It begins with a fermata over the first note. The bottom staff is a piano accompaniment in 3/4 time, marked *mp* and *Joyeusement*. It features a steady eighth-note bass line with some triplets and chords in the right hand.

Second system of the musical score. The top staff continues the vocal line, marked *mp* and *Joyeusement*. The bottom staff continues the piano accompaniment, marked *p* and *Joyeusement*. The piano part includes triplets and chords in the right hand.

3. Sicilienne

N. B.-T.

Très musical et legato

mp

p
legato

Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

mf

mp

mf

Ped Ped Ped Ped Ped *

mf

1 2 1 5