

chapitre	notes et clés	rythme	mots et symboles	théorie	écoute	lecture chantée
1 page 1		pulsation 	Allegro <i>p f</i>	<ul style="list-style-type: none"> notes conjointes grave/aigu 	SCHUBERT Marche militaire (n°1)	1. et 2. d'après Clementi
2 page 6		 2/4	Moderato <i>mf</i> 	<ul style="list-style-type: none"> notes disjointes intervalles de 2^{de} 	JANACEK Sinfonietta <i>Trompette Violoncelle Contrebasse</i>	1. d'après Gounod
3 page 12		 3/4	Allegretto <i>pp</i> 	<ul style="list-style-type: none"> intervalles de 3^{es} 	HAYDN Quatuor op.64 n°3 <i>Quatuor à cordes</i>	1. Hey Diddle Diddle <i>(trad. américain)</i> 2. Mozart Menuet K. 487
4 page 17		 4/4	Andante <i>ff</i> 	<ul style="list-style-type: none"> intervalles de 4^{es} 	MOZART Contredanse en rondo K. 213 <i>Hautbois Cor / Basson</i>	1. voir écoute 2. Oiseaux, fruit et vent <i>(Catalogne)</i>
5 page 25		liaison 		<ul style="list-style-type: none"> gamme de Do Majeur 1/2 ton 	MEINELSSOHN Lied <i>Piano Violon</i>	1. voir écoute 2. De Angel Roll de Stone Away <i>(gospel)</i>
6 page 31				<ul style="list-style-type: none"> arpège accord 	PROKOFIEV Pierre et le Loup <i>Cordes</i>	1. voir écoute 2. Adieu, carnaval <i>(Nice)</i>
7 page 36				<ul style="list-style-type: none"> intervalles de 5^{es} accord parfait 	PROKOFIEV Pierre et le Loup <i>Cor</i>	1. Le Cosaque <i>(Russie)</i> 2. La Bouteille à la mer <i>(H. Dès)</i>
8 page 44				<ul style="list-style-type: none"> intervalles de 6^{es} dominante sensible 	BRAHMS Variations sur un thème de Haydn <i>Hautbois Orchestre</i>	1. voir écoute 2. Chant croate
9 page 50			Lento	<ul style="list-style-type: none"> intervalles de 7^{es} 	Boogie Woogie <i>(F. Thuillier) Piano</i>	1. voir écoute 2. A Barcelone <i>(Catalogne)</i>
10 page 55			Vivace	<ul style="list-style-type: none"> intervalles d'8^{es} 	DE FALLA Le Tricorne <i>(danse du meunier) Cor anglais Hautbois / Harpe Cordes</i>	1. et 2. voir écoute


① ÉCOUTE
MARCHE MILITAIRE N° 1

Franz SCHUBERT, compositeur autrichien (1797-1828)



S'il fut le troisième et dernier des grands compositeurs classiques viennois, après Haydn et Mozart, Franz Schubert fut aussi le premier grand romantique. Son œuvre vocale et instrumentale est considérable et les chefs d'œuvre y abondent :

- Cycles de Lieder : Le Voyage d'hiver, La Belle Meunière, La Jeune Fille et la Mort
- Quintette "La Truite"
- Impromptus, pour piano
- Quatuors à cordes
- Symphonies (9)
- Missa solemnis

Découverte de la pulsation. Après une première écoute du début, demander aux élèves de marcher sur la musique comme des militaires.

Il y a 2 possibilités :

- 1 pulsation rapide (aigu)



- 1 pulsation moyenne (médium)



Faire découvrir ces 2 possibilités aux élèves.

② LECTURES CHANTÉES

1



PRÉLUDE

d'après CLEMENTI

Allegro

2



CHANSON

d'après CLEMENTI

Allegro

③ AUDITION - OREILLE ET ÉCRITURE

1 Sons conjoints ∞ Sons disjoints ○ ○

--	--	--	--	--	--	--	--

2 Grave G Aigu A

--	--	--	--	--	--	--	--

3 Mouvement sonore ascendant ↗ - Mouvement sonore descendant ↘

--	--	--	--	--	--	--	--

4 Dépistage de fautes

∞ ou ○ ○

○	○	○	○	∞	○	○
---	---	---	---	---	---	---

G ou A

A	G	G	A
---	---	---	---

↗ ou ↘

↗	↘	↘	↗
---	---	---	---

5 Dictée - Devinette



6 Dictée de rythme



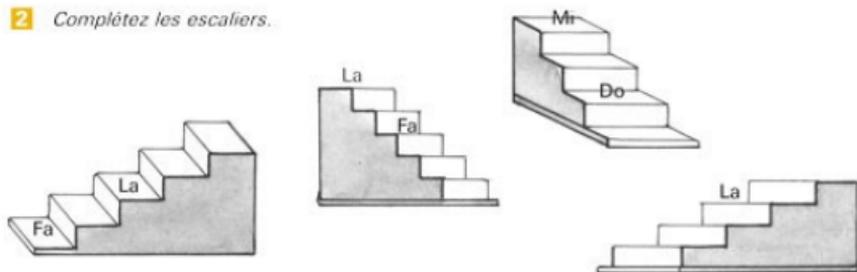
④ DEVOIRS

4

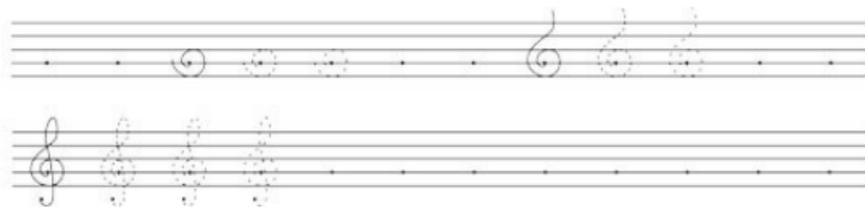
1 Dessinez les notes au-dessus de leur nom.



2 Complétez les escaliers.



3 Dessinez des clés de sol.



4 Dessinez des clés de fa.



5 Ecrivez des notes conjointes ascendantes et descendantes

