

SOMMAIRE

Première partie (*)

L'instrument	1
La tenue de la Guitare	1
Position de la main droite et de l'avant-bras	2
Le doigté sur la Guitare	2
Les notes sur le manche	4
Apprendre à jouer "en butant"	5
La main gauche	6
Quelques conseils importants, encore	10
De nouveaux morceaux ... sur deux cordes	11
Sur plusieurs cordes et sans les doigts	13
Le pouce de la main droite	14
Le quatrième doigt de la main gauche	17
Les silences à réaliser avec le pouce	20
Jouer deux notes en même temps	23
Apprendre à jouer "sans buter"	26
L'annuaire de la main droite	28
Les accords	37
Changement de position	40
L'écriture polyphonique sur la Guitare	41
Exercices pour l'indépendance des doigts de la main gauche	42
Les glissements	45
Les cases V et VII du manche	47
Les barrés	49
Les liaisons	49

Deuxième partie :

Etudes et morceaux	52
<i>Etude (F. CASTET)</i>	53
<i>Etude (A. DIABELLI)</i>	54
<i>Etude (A. DIABELLI)</i>	54
<i>Etude (A. DIABELLI)</i>	55
<i>Menuet (M. CARCASSI)</i>	56
<i>Etude (M. CARCASSI)</i>	58
<i>Etude (F. CASTET)</i>	59
<i>Etude (F. CARULLI)</i>	60
<i>Une Gigue (F. CASTET)</i>	61
<i>Ostinato (F. CASTET)</i>	62
<i>Allegretto (J. G. MERTZ)</i>	63
<i>Romance (J. G. MERTZ)</i>	64
<i>Variation sur la Romance (F. CASTET)</i>	65
<i>Moderato (J. G. MERTZ)</i>	66
<i>Etude en la mineur (M. GIULIANI)</i>	67
<i>Etude (M. CARCASSI)</i>	68
<i>Etude (M. CARCASSI)</i>	70
<i>Thème et Variations pour deux Guitares (A. BERNOUD)</i>	72
<i>Alucena pour deux Guitares (J. M. CORTES)</i>	74
<i>Juglars pour deux Guitares (J. M. CORTES)</i>	76
Changer les cordes	77
L'accord de la Guitare	77

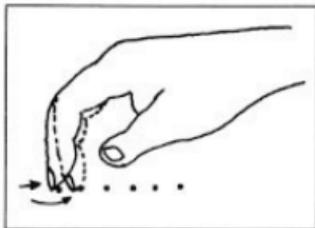
(*) Les pièces et exercices ne comportant pas de nom d'auteur sont de François CASTET

APPRENDRE A JOUER "EN BUTANT"

"BUTER" est l'une des deux façons de jouer de la guitare. Dans cette première série de leçons, vous ne jouerez "en butant" que les doigts: i - m.

En vérifiant à tout moment que votre tenue de la guitare est bonne:

- posez i sur la corde ①
- appuyez i sur la corde (sens de la flèche) en contrôlant les phalanges 1-2.
- la corde fait: "Mi"... et l'index est venu "BUTER" sur la corde ②. Il y reste posé, lourdement et confortablement.
- m fait, à son tour le même mouvement que celui qu'a fait i. Il joue un autre Mi... et rejoint i sur la corde ②.
- au moment précis où m rejoint i sur la ② i quitte ② et rejoue un autre Mi, sur la ①.. et ainsi de suite: i-m-i-m-i-m...



Une corde est donc jouée (la ①), et l'autre, (la ②) ne sert que de support, d'appui, de **butée**...C'est un mouvement alternatif de i et m.

Sachez que c'est UNE TRÈS GRAVE FAUTE DE RÉPÉTER LE MÊME DOIGT DEUX FOIS DE SUITE.

Vous venez donc de jouer en butant:



PREMIERS EXERCICES



- Jouez en **DISANT** le nom des notes

- Jouez très **LENTEMENT**...



- Jouez avec **RÉGULARITÉ**...

- Vérifiez que le doigté est bien respecté.



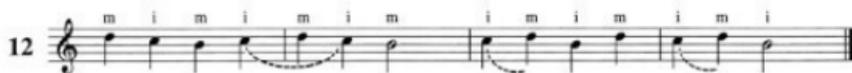
- Arrêtez-vous quelques secondes à la fin de chaque ligne, avant de la recommencer.



- **ÉCOUTEZ-VOUS** jouer: rien ne doit interrompre les sons. Pour cela, i-m ne doivent pas se poser à l'avance sur la corde, mais au moment précis de jouer.

POURQUOI N'Y A T'IL PAS D'EXERCICE SUR LA CORDE ⑥ ?

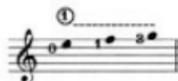
Jouez ce morceau sur la ② sans l'aide du doigté de la Main Gauche :



Sur la ①



RÉVISION des nouvelles notes sur ② et ① :



Jouez maintenant le morceau suivant qui, pour la première fois demande à être joué sur deux cordes.
PLUS QUE JAMAIS, SURVEILLEZ L'EXACTITUDE DU DOIGTÉ i m i m i m...



ACCORDS DE 3 SONS :



Après avoir travaillé et appris par cœur cette ligne d'accords, reproduisez les mêmes accords selon les formules ci-dessous :

- Accords brisés / Accords arpégés (trioletts) / Accords arpégés (doubles croches)



ACCORDS...

Même genre de travail avec ces jolis enchaînements d'accords, issus de la petite ÉTUDE d'Aguado qui suivra.

d'après D. Aguado.



ÉTUDE

F. Castet

87

* Sans buter...

- Buter tout, sauf les mesures * - - - - - ! ou la mélodie se joue sur les cordes ④ - ⑤ - ⑥ .
- Ne bousculez pas les liaisons : liées ou pas, les croches restent égales !
- Respectez le doigté de la main droite : inversé, il deviendrait très mauvais.
- Pensez à faire taire toutes les basses gênantes.