

Leçon 1

Dans cette leçon, nous allons étudier 3 figures de notes : la **ronde**, la **blanche** et la **noire**.

la ronde

Dans une mesure à 4/4, la ronde vaut 4 temps.

Nous la jouons sur le 1^{er} temps et ne jouons rien sur les 3 autres temps.

La 1^{re} ronde est jouée main droite et la 2^{me} est jouée main gauche.

La charleston au pied est jouée sur tous les temps et nous comptons les temps à haute voix.



Exercise 14: A musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff shows a whole note (ronde) on the first line. The second staff shows a charleston rhythm with 'x' marks on all four beats. Above the staff, the numbers 1, 2, 3, 4 are written, with a small circle above '1' and a small dot above '4'.

la blanche

Dans une mesure à 2/4, 3/4 ou 4/4, la blanche vaut 2 temps.

Nous la jouons sur le 1^{er} temps et ne jouons rien sur le 2^{me} temps.

La 1^{re} blanche est jouée main droite et la 2^{me} est jouée main gauche.

La charleston au pied est jouée sur tous les temps et nous comptons les temps à haute voix.



Exercise 15: A musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff shows a half note (blanche) on the first line. The second staff shows a charleston rhythm with 'x' marks on all four beats. Above the staff, the numbers 1, 2 are written, with a small circle above '1' and a small dot above '2'.

La blanche valant 2 temps, nous pouvons en placer 2 dans une mesure à 4 temps.

La 1^{re} blanche sera jouée sur le 1^{er} temps et la 2^{me} sur le 3^{me} temps.



Exercise 16: A musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff shows two half notes (blanches) on the first and third lines. The second staff shows a charleston rhythm with 'x' marks on all four beats. Above the staff, the numbers 1, 2, 3, 4 are written, with a small circle above '1' and a small dot above '3'.

la noire

Dans une mesure à 2/4, 3/4 ou 4/4, la noire vaut 1 temps.

La charleston au pied est jouée sur tous les temps et nous comptons les temps à haute voix.



Exercises 17 and 19: Two musical staves with treble clefs and 4/4 time signatures. Exercise 17 (top) shows four quarter notes (noires) on the first, second, third, and fourth lines. Exercise 19 (bottom) shows four quarter notes on the first, second, third, and fourth lines. Both exercises have a charleston rhythm on the second staff with 'x' marks on all four beats. Above the staves, the numbers 1, 2, 3, 4 are written, with a small circle above '1' and a small dot above '4'.

Sommaire

Volume 1

	page
Conseils de travail	1
Les signes de répétition, de reprise et de renvoi	2
Comment travailler les études de rythme ?	3
Comment travailler les rythmes et fills ?	3
Leçon 1	5
exercices de lecture	6
étude de rythmes	8
rythmes et fills	10
Leçon 2	12
exercices de lecture	13
étude de rythmes	15
rythmes et fills	17
Groove 1	19
Leçon 3	20
exercices de lecture	21
étude de rythmes	24
rythmes et fills	26
Ouverture charleston	28
Leçon 4	29
exercices de lecture	30
étude de rythmes	33
rythmes et fills	35
Groove 2	37
Groove 3	38
Leçon 5	39
exercices de lecture	40
étude de rythmes	43
rythmes et fills	46
Technique caisse claire	49
Groove 4	50
Groove 5	51
Leçon 6	52
exercices de lecture	53
étude de rythmes	56
rythmes et fills	58
Leçon 7	60
exercices de lecture	61
étude de rythmes	64
rythmes et fills	66
Leçon 8	68
exercices de lecture	69
étude de rythmes	72
rythmes et fills	74
Ouverture charleston	76
Groove 6	77
Groove 7	78
Leçon 9	79
exercices de lecture	80
étude de rythmes	83
rythmes et fills	85
Leçon 10	87
exercices de lecture	88
étude de rythmes	91
rythmes et fills	93
Technique caisse claire	95
Grooves 8 et 9	96

Volume 2

Conseils de travail
 Les signes de répétition, de reprise et de renvoi
 Comment travailler les études de rythme ?
 Comment travailler les rythmes et fills ?

Leçon 11

 exercices de lecture
 étude de rythmes
 rythmes et fills

Leçon 12

 exercices de lecture
 étude de rythmes
 rythmes et fills

Leçon 13

 exercices de lecture
 étude de rythmes
 rythmes et fills

Ouverture charleston

Groove 10

Groove 11

Leçon 14 (le point)

- exercices de lecture
 étude de rythmes
 rythmes et fills
- exercices de lecture
 étude de rythmes
 rythmes et fills
- exercices de lecture
 étude de rythmes
 rythmes et fills

Technique caisse claire

Grooves 12 et 13

Leçon 15 (la liaison) ou

 exercices de lecture
 étude de rythmes
 rythmes et fills

Ouverture charleston

Leçon 16 (le triolet)

- exercices de lecture
 étude de rythmes
 rythmes et fills
- exercices de lecture
 étude de rythmes
 rythmes et fills
- exercices de lecture
 étude de rythmes
 rythmes et fills
- exercices de lecture
 étude de rythmes
 rythmes et fills
- exercices de lecture
 étude de rythmes
 rythmes et fills
- exercices de lecture
 étude de rythmes
 rythmes et fills

Groove 14

Groove 15

Le chabada

 exercices d'indépendance
 rythmes et fills

Groove 16

Groove 17

EXERCICES DE LECTURE (LEÇON 1)

conseils de travail

- ✓ Faites attention à votre tenue de baguettes.
- ✓ Jouez la caisse claire au centre pour avoir le meilleur son possible.
- ✓ Jouez avec la même force la main droite et la main gauche.
- ✓ Jouez les exercices lentement, au métronome, avec précision, et répétez-les plusieurs fois.
- ✓ Comptez les temps régulièrement et à haute voix.
- ✓ Placez la charleston au pied sur tous les temps.

♩ = 50-60

The exercises are presented in three systems, each with a snare drum staff (top) and a bass drum staff (bottom). The tempo is marked as ♩ = 50-60.

- Exercise 1 (2/4 time):** The snare drum staff shows a pattern of quarter notes: 1 (open), 2 (closed), 1 (open), 2 (closed), 1 (open), 2 (closed), 1 (open), 2 (closed). The bass drum staff shows a corresponding pattern of quarter notes: 1 (closed), 2 (open), 1 (closed), 2 (open), 1 (closed), 2 (open), 1 (closed), 2 (open).
- Exercise 2 (3/4 time):** The snare drum staff shows a pattern of quarter notes: 1 (open), 2 (closed), 3 (open), 1 (open), 2 (open), 3 (open), 1 (open), 2 (open), 3 (open). The bass drum staff shows a pattern of quarter notes: 1 (closed), 2 (open), 3 (closed), 1 (open), 2 (open), 3 (open), 1 (open), 2 (open), 3 (open).
- Exercise 3 (4/4 time):** The snare drum staff shows a pattern of quarter notes: 1 (open), 2 (open), 3 (open), 4 (open), 1 (open), 2 (open), 3 (open), 4 (open), 1 (open), 2 (open), 3 (open), 4 (open). The bass drum staff shows a pattern of quarter notes: 1 (open), 2 (closed), 3 (open), 4 (closed), 1 (open), 2 (open), 3 (open), 4 (open), 1 (open), 2 (open), 3 (open), 4 (open).

RYTHMES À 4/4

Orchestration grosse caisse, caisse claire

1

1 et 2 et 3 et 4 et

2

3

4

5

6

Orchestration charleston

1

1 et 2 et 3 et 4 et

2

3

4

5

6

Technique caisse claire

♩ = 50-100

le frisé

1 

2 

3 



















le roulé

1 

2 

3 



















le moulin









Rejouez ces exercices en inversant le doigté.

comment travailler les grooves ? (voir p. 19)

groove n° 4



basse + batterie



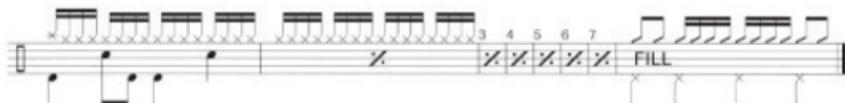
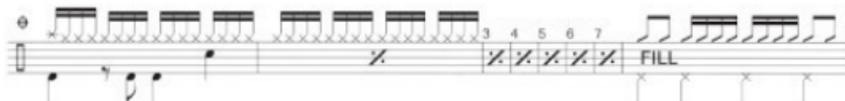
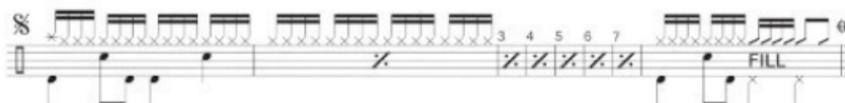
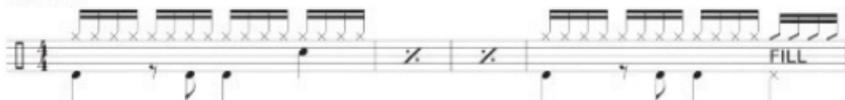
basse + métronome

♩ = 74

Clic



Charleston



EXERCICES DE LECTURE (LEÇON 8)

conseils de travail

- ✓ Faites attention à votre tenue de baguettes.
- ✓ Jouez la caisse claire au centre pour avoir le meilleur son possible.
- ✓ Jouez avec la même force la main droite et la main gauche.
- ✓ Jouez les exercices lentement, au métronome, avec précision, et répétez-les plusieurs fois.
- ✓ Comptez les temps régulièrement et à haute voix.

♩ = 50-60

travail de l'indépendance

Rejouez l'exercice en mettant cette fois-ci au pied la rythmique n° 1.

Faites la même chose avec les rythmiques n° 2 et n° 3.