

J. Mohr


Quatuor
de
saxophones



COLLECTION CLAUDE DELANGLE

EDITIONS HENRY LEMOINE • PARIS

26 382 H.L.



Adolphe Sax

Antoine-Joseph Sax, dit Adolphe Sax, naît à Dinant le 6 novembre 1814 et meurt à Paris le 7 février 1894.

Un esprit inventif hors du commun

Sax prend 46 brevets pour ses inventions ou perfectionnements visant à améliorer les instruments à vent. Il réalise ses instruments par familles entières dont quatre portent son nom : les saxhorns, les saxotrombas, les saxtubas et les saxophones.

Le saxophone

Il semble que la première audition officielle du saxophone a lieu à l'Exposition de 1841 à Bruxelles ; mais la famille complète des saxophones n'est mise au point que dans les premières années où Sax s'établit à Paris et le brevet est pris le 21 mars 1846.

Sax professeur de saxophone

Dès 1845, date de l'ordonnance qui officialise l'emploi des instruments de Sax dans les musiques militaires, des classes pour les enseigner sont ouvertes au Gymnase Musical Militaire. Kocken est le premier professeur de saxophone.

En 1857, suite à la fermeture de ce gymnase, ces classes sont annexées au Conservatoire Impérial de Musique ; Sax y enseigne alors son instrument dont il joue avec habileté ; il le fait d'ailleurs entendre au monde musical parisien dans ses ateliers de la rue St-Georges. Appelés sous les drapeaux en 1870, les élèves désertent le Conservatoire. Les classes de saxophone, ne rouvrent pas en 1871 malgré l'insistance d'Auber, chargé de la réorganisation du Conservatoire.

En 1892, un nouveau projet de réorganisation du Conservatoire prévoit une classe de saxophone, mais il faut attendre 1942 pour que Marcel Mule se voit confier cet enseignement par Claude Delvincourt.

Sax est un bon professeur, il obtient plus de premiers prix que ses collègues : 27 lauréats en 13 années d'enseignement. Chaque année les concours donnèrent lieu à des compositions originales signées Singelée, Demersseman ou Genin.

Sax dirige en outre la Fanfare de l'Opéra.

Naissance du répertoire pédagogique

La première méthode due à Georges Kastner est publiée en 1846 chez Troupenas et C^{ie}. On connaît les transcriptions de Sax pour les saxhorns (extraits d'études pour violon de Kreutzer, d'opéras de Donizetti et Meyerbeer). Il est très probable qu'il transcrit également pour faire entendre les saxophones et développer la technique de ses élèves. Demersseman écrit douze études mélodiques élémentaires. Mais les archives ne fournissent aucun autre renseignement sur le matériel didactique dont dispose Sax.

Sax éditeur de musique

Entre 1858 et 1878 Sax édite 189 œuvres composées spécialement pour ses instruments. Elles sont signées Arban, Klose, Savani, Singelée, Demersseman, Jonas, etc. Les variations, fantaisies pour saxophone et piano et ensembles (du duo à l'octuor de saxophones) ont souvent un caractère didactique et divertissant ; beaucoup sont écrits pour les élèves de Sax.

PARIS, en Vente à la Manufacture de M^{lle} SAX,

Facteur Breveté de la Maison Militaire de l'Empereur.

50 Rue St-Georges.