

## Sommaire

INTRODUCTION	3
COMMENT UTILISER CETTE MÉTHODE	4
LES VIDÉOS DE PAOLO	4
SOMMAIRE	5
ÉTUDE 1 : JOUER UNE BASSE RÉGULIÈRE	6
ÉTUDE 2 : ACCENTUER LES TEMPS	8
ÉTUDE 3 : INVENTER UNE LIGNE DE BASSE	10
ÉTUDE 4 : IMPROVISER UNE MÉLODIE	12
ÉTUDE 5 : PLACER DES RIFFS	14
ÉTUDE 6 : MAÎTRISER LE CHOPPING	16
ÉTUDE 7 : JOUER EN PIZZ. ET EN SLAPPING	18
ÉTUDE 8 : AJOUTER DES GHOST NOTES	20
ÉTUDE 9 : IMPROVISER DES RYTHMES	22
ÉTUDE 10 : FRAPPER DES RYTHMES SUR LA CAISSE	24
ÉTUDE 11 : ACCOMPAGNER EN TAPPING	26
ÉTUDE 12 : UTILISER DES GLISSADES ET DES EFFETS	28
ÉTUDE 13 : JOUER EN ACCORDS	30
ÉTUDE 14 : APPRENDRE DES RYTHMIQUES D'ARCHET	32
ÉTUDE 15 : CHANTER EN JOUANT	34
ÉTUDE 16 : JOUER AVEC UNE PÉDALE DE LOOP	37
GRILLE D'ACCORDS DES ÉTUDES	38
LES ACCORDS AU VIOLONCELLE	40
POUR ALLER PLUS LOIN	42
À PROPOS DE CE LIVRE	43

# Comment utiliser cette méthode ?

## Guide des niveaux

Pour chaque étude, la partition se décline en trois niveaux de difficulté :



**Rock baby** : ce niveau est accessible à tous les élèves de premier cycle qui savent déjà jouer les notes en première position et qui connaissent les rythmes élémentaires (noires, blanches, croches).



**Rock in progress** : ce niveau est destiné aux élèves de second cycle qui connaissent les quatre premières positions et qui ont déjà une bonne technique de main droite.



**Rock star** : ce niveau s'adresse aux violoncellistes à partir de la fin de deuxième cycle friands de défis et de découvertes musicales.



**Création** : ce symbole désigne une partie vierge à composer toi-même grâce à ce que tu as appris dans l'étude !

## Backing tracks et enregistrements

Deux backing tracks sont disponibles pour s'entraîner à jouer chez soi. Tu peux les retrouver en scannant les deux QR codes ci-contre.

Le premier est à un tempo calme ( $\downarrow = 80$ ), le second est plus rapide ( $\downarrow = 100$ ).



$\downarrow = 80$



$\downarrow = 100$

Sur chaque double-page se trouve aussi plusieurs QR codes permettant d'écouter l'étude en ligne. Il est aussi possible de retrouver toutes les vidéos (backing tracks et études) directement sur la chaîne YouTube de cette méthode en tapant *Rock in progress* sur YouTube.

## Superposer les études

Les études de la méthode forment trois catégories :



Études mélodiques



Études harmoniques



Études rythmiques

Pour superposer plusieurs études pour jouer avec d'autres violoncellistes, le mieux est de choisir des études de catégories différentes (par exemple, une étude mélodique en duo avec une étude harmonique).

# Les vidéos de Paolo

En scannant le QR code de chaque étude ou en allant sur la chaîne YouTube « *Rock in Progress ! Estelle Huet* », tu découvriras des vidéos de Paolo, un super violoncelliste qui joue chaque niveau de chaque étude pour te montrer comment faire !

Paolo joue ce qui est écrit sur ta partition, mais attention, dans chaque partie, à la reprise, il fait des petits changements et joue ce qui lui passe par la tête. Tu peux essayer de l'imiter ! Si tu aimes ses vidéos, n'oublie pas de les liker !

Tu peux essayer de jouer en même temps que Paolo, ou aussi de jouer une autre étude en même temps que lui : elles sont toutes superposables !



Les bassistes de rock sont capables d'inventer une ligne de basse à partir d'une grille d'accords. Ces basses marquent le rythme, et deviennent parfois le riff qui donne toute l'identité du morceau. Les violoncellistes peuvent faire la même chose, à l'archet ou en pizz !

- ➔ Apprends chaque voix lentement.
- ➔ Quand tu es à l'aise, recommence en jouant avec le backing track ou un(e) autre violoncelliste.

### Je galère !

- Commence par l'étude 1, pour te familiariser avec la grille d'accords et bien connaître la basse.
- Écoute l'enregistrement.

### Pour aller plus loin

- Invente tes propres basses avec tierce, quinte et octave en t'aidant des notes notées dans la partie création.
- Ajoute des notes de passages, comme dans le niveau Rock star.
- Intègre des **ghost notes** (p. 23), des **effets** (p. 31) ou des **riffs** (p. 17) à tes lignes de basse !



#### Quinte

Pour faire passer tes basses par la quinte, joue la note « en face » de la note de basse sur ton violoncelle. Il peut s'agir de la corde à vide du dessus ou d'un doigté en barré.

#### Tierce

Pour ajouter la tierce à ta ligne de basse, exerce-toi à trouver la note qui est deux tons au-dessus de la note fondamentale, ou un ton et un demi-ton si l'accord est mineur.

#### Octave

Pour faire passer les basses par l'octave supérieure, joue la note du même nom que la note de basse, mais plus aiguë.

### Comment faire la même chose dans d'autres morceaux ?

De la même manière, cherche à partir de la grille d'accord quelles sont les tierces, les quintes et les octaves des accords des morceaux que tu souhaites jouer et invente tes propres lignes de basse en variant les rythmes.

➔ Pour améliorer encore tes lignes de basses, regarde l'étude 7 sur le **slapping** et l'étude 14 sur les **rythmiques d'archet**.