

N° 389

ÉDITION NATIONALE FRANÇAISE  
PANTHÉON DES PIANISTES

**MENDELSSOHN**

ALLEGRESSE  
ET PREMIÈRE BARCAROLLE



ÉDITIONS HENRY LEMOINE - PARIS

Made in France

# MENDELSSOHN

## Œuvres diverses

N°	Degré	N°	Degré	N°	Degré
969	Romance sans paroles, recueil 10° au 14°	416	La Fileuse, 34° romance 12°	124	Presto, extr. de la fantaisie op. 28 13°
409	Choix de 8 romances 1 <sup>er</sup> livre. 10° au 14°	388	Le Nuage, 20° — 9°	1141	Romance en mi-mineur, op. 11 8°
	1. Doux souvenir.	566	Presto agitato 21° — 13°	12	Rondo capriccioso, op. 14 13°
	2. Chanson de printemps.	558	Sérénade, 36° — 12°	1102	Le même, tr. L. Lemoine 2 pian. 4 mains 10°
	3. La chasse.	559	Sur la plage, 19° — 11°	1472	Scherzo a capriccio 13°
	4. Le nuage.	567	Tarentelle 45° — 10°	447	— du Songe d'une nuit d'été 12°
	5. La fileuse.	885	Canzonetta, extr. du quatuor, op. 12 11°	1121	Le Songe d'une nuit d'été op. 61 tr. par L. Lemoine à 2 P <sup>tes</sup> 4 m. 12°
	6. Duetto.	886	— transcr. à 4 mains 9°		N° 1 Ouverture
	7. Allégresse.	887	— 2 pianos 4 mains 9°		N° 2 Scherzo.
	8. 1 <sup>re</sup> barcarolle.	1047	Capriccio en si mineur, op. 22. 15°		N° 3 Chanson avec chœur des fêtes.
419	Choix de 8 romances 2 <sup>e</sup> livre. 10° au 14°	1135	— en fa mineur op. 5. 12°		N° 4 Intermezzo.
	1. Bonheur perdu.	242	Extrait du concerto en sol min., op. 25 13°		N° 5 Nocturne.
	2. Sérénade.	1100	Fantaisie op. 16 trad. L. Lemoine 2 pianos 4 mains 11°		N° 6 Marche nuptiale.
	3. Sur la plage.	1464	— op. 28, 1 <sup>re</sup> partie 12°	1442	Souvenir, en ré 8°
	4. Presto agitato.	124	— — 2 <sup>e</sup> partie (presto) 13°	1396	Variations sérieuses, op. 54, arr. Ch. René 12°
	5. Brise de mai.	452	3 Fantaisies ou caprices, op. 16, n° 1 10°		<b>SOLOS DE CONOURS</b> (Rev. Charles René)
	6. 2 <sup>e</sup> barcarolle.	453	n° 2 11°	1479	D'après l'allegro du 1 <sup>er</sup> concerto en sol mineur, op. 25. 13°
	7. Tarentelle.	454	n° 3 13°	1667	— l'andante du 1 <sup>er</sup> con- certo (avec Bach, 21 <sup>e</sup> prélude) 15°
	8. L'égarée.	490	Marche d'Athalie 9°	1654	— le 2 <sup>e</sup> conc <sup>to</sup> , en ré mi- neur, op. 40 16°
53	6 romances op. 38.	276	Marche du songe d'une nuit d'été 13°	1671	— le duetto (avec Bach, 2 <sup>e</sup> fugue) 13°
	<b>ROMANCES EXTRAITES</b>	268	La même, arr. à 4 mains 10°	1487	— le capriccio brillant en si mineur, op. 22 16°
389	Allégresse, 47° romance. 11°	1765	Nocturne du Songe d'une nuit d'été tr. par A. Wormser, P <sup>te</sup> 6 m. 8°	1678	— la fantaisie, op. 16, n° 1 11°
1453	1 <sup>re</sup> Barcarolle, 6° — 9°	561	Ouv. de la grotte de Fingal 2 m. 12°		<b>MUSIQUE INSTRUMENTALE</b>
557	Bonheur perdu, 14° — 11°	608	— — — 4 m. 11°	885	Canzonetta, Violon et Piano...
567	Brise de mai, 25° — 11°	591	Ouv. de Ruy Blas, 2 m. 11°	1077	2 Sonates et Variations, Viol <sup>ons</sup> et Piano op. 45, 58 et 17...
379	Tarentelle, 45° — 11°	610	— — — 4 m. 10°		
379	Chanson de printemps 30° — 11°	541	— Songe d'une nuit d'été, 2 m. 12°		
368	La Chasse, 3° — 11°	606	— — — 4 m. 11°		
387	Doux souvenir 1 <sup>re</sup> — 10°	641	Pièce caractéristique, op. 7 12°		
378	Duetto 18° — 10°	1127	La même trad. par L. Lemoine, 2 pianos, 4 mains 12°		
568	L'Égarée, 10° — 12°				

Nota. — La difficulté de chaque morceau est représentée par un chiffre inscrit dans la colonne des degrés. Du 1<sup>er</sup> au 3<sup>e</sup> degré : très facile; du 4<sup>e</sup> au 6<sup>e</sup> : facile; du 7<sup>e</sup> au 10<sup>e</sup> : moy. diff.; du 11<sup>e</sup> au 14<sup>e</sup> : difficile; du 15<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> : très difficile.