

SOMMAIRE

RYTHME

RYTHME	EXERCICES	ŒUVRES ET CHANT	DESSIN DUO	RECONNAISSANCE CANON	THÉORIE	PAGE
	1 à 8	6/Chant populaire (Lituanie) 8/Sonatine (Diabelli)	4	7	L'accent	1-2
	9 à 14	14/Mazurka	11	13		3-4
	15 à 19				Liaison de prolongation	5
	20 à 27	25/Kyrie (R. de Lassus) 27/Minute d'inquiétude (Maykapar)	22 - 24	26		6-7
	28 à 32	32/L'hiver froid		31		8-9
	33 à 38	35/Valse en Fa (Mozart) 37/Quand j'étais petite fille 38/Concerto clarinette (Mozart)	36		Liaison de phrasé	9-11
	39 à 47	43/Petite musique de nuit (Mozart) 46/Sweetly sings the donkey	44 - 45	46	Demi-soupir	12-14
	48 à 50	50/Rigaudon (Rameau)			Note lourde	14
	51 à 60	58/Menuet (Beethoven) 60/Miaou, miaou, la nuit dernière	54	57 - 60		15-18
	61 à 65	65/Staccato et legato (Bartók)			Note piquée La pause	18-19
	67 à 70	70/Chant populaire (Russie)	69			20-21
	71-72	72/La Rosée du matin				21-22
	73 à 76	74/Chant populaire (Ukraine) 75/Chant populaire (France) 76/La Jambe de bois				22-23
	77 à 79	79/Kasatchok (Russie)	79			23
	80 à 83	83/Perrine était servante				24
	84 à 90	86/La Jeune Mère (Schubert) 88/Le Jongleur (Salieri)	88 - 89	90		24-27
Ternaire						
	91 à 96	94/Vogue mon bateau	92 - 96		Ternaire Mesure à 2 et 4 temps	28-29
	97 à 103	101/Row your boat	102	101	Mesure à 3 temps	29-30
	104 à 107	105/La Moldau (Smetana)	107			31
Dictées rythmiques.....						32-36

LECTURE DE NOTES

NOTES	EXERCICES	PAGES	NOTES	EXERCICES	PAGE
	1 à 4	37		33 à 38	46-47
	5 à 9	38-39		39 à 45	48-49
	10 à 15	40		46-47	49-50
	16 à 20	40-42		48 à 51	51
	21 à 26	42-43		52 à 56	51-52
	27 à 32	44-46			

LECTURE CHANTÉE

AMBITUS	EXERCICES	PAGES	CHANT - RÉPERTOIRE	PAGE
	1 à 9	53-55	4 / Pomme de Reinette et pomme d'api 6 / Une poule sur un mur 8 / Danse 9 / Notre âne a bien mal à la tête	53 54 54 55
	10 à 16	56-57	13 / Danse 15 / Valse lente 16 / Susanna	56 56 57
	17 à 22	57-58	19 / Colchiques dans les prés 21 / Hymne (Écosse) 22 / Chanson populaire hongroise	57 58 58
	23 à 27	59	25 / Promenade	59
	28 à 30	60	29 / Mon joli laurier	60
	31 à 42	60-63	32 / Chante rossignol (33 + 34) 38-39 / Gaïement 40-41-42 / Le Pastouriau	60 62 63
	43 à 49	64-65	45-46 / Le Pastourel 48 / Ah ! vous dirai-je maman !	64 65
	50 à 74	66-73	53 / Do, Ré, Mi, la perdrix 56 / Berceuse (Brahms) 59 / Choral (Bach) 60 / Danse 62 / Concerto pour violon (Beethoven) 70 / Farandole (Provence - Bizet) 74 / Canon - Hört ihr die Drescher	66 67 68 69 69 72 73
Auto-dictées				74-76
Dictées mélodiques				77-81

1

Sau - te noir'

2

1. Je repasse sur les pointillés des barres de mesure.

3

1. Je mets les pulsations.

2. Faire également avec les valeurs.

4 Je dessine

8 1^{re} Sonatine en Sol Majeur

A. Diabelli (1781 - 1858)

Andantino (♩ = 84)

1. Je mets les pulsations sous la ligne mélodique.
2. J'écoute en touchant les pulsations.
3. Faire avec le nom des notes parlées et avec les valeurs.

9

Sau - te blan - che

10

1. Je mets les pulsations.
2. Faire également avec les valeurs.
3. Faire en chantant sur Fa ou La.
4. Faire en chantant à 2 ou 3 voix en accord : (Fa, La, Do), (Do, Mi, Sol).

1

Musical notation for exercise 1, featuring a long melodic line with a slur across the top staff and a bass line accompaniment.

2

①

Musical notation for exercise 2, first measure, showing a melodic line in the treble clef and a bass line accompaniment.

②

Musical notation for exercise 2, second measure, showing a melodic line in the treble clef and a bass line accompaniment.

③

Musical notation for exercise 2, third measure, showing a melodic line in the treble clef and a bass line accompaniment.

3

Musical notation for exercise 3, first measure, showing a melodic line in the treble clef and a bass line accompaniment.

Musical notation for exercise 3, second measure, showing a melodic line in the treble clef and a bass line accompaniment.

1 Ambitus**2** Intonation**3** Intonation**4** Pomme de reinette et pomme d'api

1. *J'apprends par cœur cette chanson.*
2. *Auto-dictée au prochain cours.*

5 Avec entrain

1. *Je mets les pulsations.*
2. *Faire avec les valeurs, les notes parlées et chantées.*