


Informations pédagogiques


| | | |
|----------------|-----------------------------------|---|
| Leçon 1 | Techniques de jeu complémentaires | <ul style="list-style-type: none"> - Pour les vents (staccato, flatterzunge, growl, bisbigliando, son et souffle mélangés, glissando, sourdine) - Pour les cordes (sul ponticello, sul tasto, col legno, grand détaché, louré, staccato, spiccato, pizzicato Bartók, slap, pizz., main gauche, harmoniques, glissando, sourdine) - Pour le piano (cluster, pédale, piano préparé) - Pour la harpe (harmoniques, notes zinguées, notes étouffées, glissando, jeu près de la table) |
| | Chant | Stabat Mater (G. Rossini) : <i>Quando corpus a cappella</i> |
| | Pratique instrumentale | Concerto pour piano n° 5 (L. van Beethoven) : extrait du 2 ^e mouvement |
| Leçon 2 | Orchestration | Tableaux d'une exposition (M. Moussorgsky) : <i>Promenade</i> |
| | Pratique instrumentale | Carnaval des animaux (C. Saint-Saëns) : <i>Pianistes</i> |
| Leçon 3 | Chant | Die Harmonie in der Ehe (J. Haydn) Die Schöpfung (La Création) : 1 ^{re} partie |
| | Pratique instrumentale | Les feuilles mortes (Prévert - Kosma) |
| Leçon 4 | Chant | L'enfance du Christ (H. Berlioz) : <i>L'adieu des bergers</i> |
| | Orchestration | Tableaux d'une exposition (M. Moussorgsky) : <i>Promenade</i> |
| Leçon 5 | Chant | Adieu, ye city-prisoning towers (T. Tomkins) : a cappella |
| | Pratique instrumentale | Desafinado (A. C. Jobim) |
| Leçon 6 | Orchestration | Tableaux d'une exposition (M. Moussorgsky) : <i>Promenade</i> Kinderszenen op. 115 (R. Schumann) : <i>Curieuse Geschichte</i> |
| | Pratique instrumentale | All of me (Seymour Simons & Gerald Marks) |
| Leçon 7 | La Messe - Le Requiem | Messe en Si mineur BWV 232 (J. S. Bach) : <i>Gloria</i> |
| | Chant | |
| | Pratique instrumentale | |


1. Techniques de jeux complémentaires pour les vents

Le staccato

Il existe 3 sortes de staccato, utilisées en fonction du tempo.

1) articulation simple 

2) articulation double 

3) articulation triple 

Le flutterzunge

La technique du flutterzunge consiste à souffler dans l'embouchure ou dans le bec en faisant rouler la langue dans la bouche.

On l'indique

Flutter.....


Le growl

La technique du growl est la même que pour le flutterzunge, sauf que l'on fait rouler la glotte et non la langue (sorte de râle).

On l'indique

growl.....


Le bisbigliando

Le bisbigliando consiste à changer la couleur d'un son en changeant de doigté.

On l'indique

+ - + - + - + -


Son et souffle mélangés

La technique consiste à produire plus de souffle que de son, tout en respectant la hauteur des sons.

On l'indique



3. Techniques de jeux complémentaires pour le piano

Le cluster

Le *cluster* est un groupe de notes chromatiques qui forment un accord. Le cluster est un accord plaqué.



Accord arpégé

L'*accord arpégé* est indiqué par le signe $\{$. L'accord arpégé peut être ascendant ou descendant.



Accord arpégé ascendant



Accord arpégé descendant

La pédale

ped = enfoncer la pédale

ped = relever la pédale

$1/2 \text{ ped}$ = enfoncer à moitié la pédale

D'autres indications existent pour l'utilisation de la pédale.

Le piano préparé

Certains compositeurs souhaitent transformer le timbre du piano. Pour cela ils placent différents objets sur les cordes de l'instrument. Le piano est donc préparé avant l'exécution de l'œuvre.

On peut jouer sur les touches du piano avec la main, le poing ou l'avant-bras. On peut également jouer directement sur les cordes, soit avec les doigts soit avec des baguettes de xylophone, de marimba, etc.

4. Techniques de jeux complémentaires pour la harpe

Les harmoniques

On indique les sons harmoniques avec un \circ placé au-dessus de la note : \circ

La note harmonique sonne une octave au-dessus de la note écrite.

Les notes zinguées

On met une pédale entre deux positions pour obtenir un son zingué (métallique).

L'effet est indiqué par le signe ped .

Les notes étouffées

Les notes de la harpe résonnent naturellement. Si l'on veut stopper la résonance, on doit l'indiquer sur la partition. Le signe stacc stoppe la résonance de toutes les notes. Si l'on veut stopper la résonance d'une note, on l'écrit comme suit stacc .

Le glissando

On fait glisser la main sur toutes les cordes. Le glissando peut se faire à une main ou à deux mains. Le glissando peut être croisé : une main en descendant et l'autre en montant.

Jeu près de la table

Quand on joue les notes près de la table, les sons sont plus agressifs. On indique ce mode de jeu en écrivant le mot "table".

PRATIQUE INSTRUMENTALE
 Klavierkonzert n° 5 ES-Dur opus 73
 (extrait du 2^e mouvement)

Ludwig van BEETHOVEN

Adagio un poco meno

Flûte 1

Hautbois

Clarinete en La 1

Basson

Cor en Ré
(ou en Mi)

Piano

Adagio un poco meno

con sordina

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle et
Contrebasse