

### *Informations pédagogiques*

<b>Leçon 1</b>	Techniques de jeu complémentaires	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pour les vents (staccato, flatterzunge, growl, bisbigliando, son et souffle mélangés, glissando, sourdine)</li> <li>- Pour les cordes (sul ponticello, sul tasto, col legno, grand détaché, louré, staccato, spiccato, pizzicato Bartók, slap, pizz., main gauche, harmoniques, glissando, sourdine)</li> <li>- Pour le piano (cluster, pédale, piano préparé)</li> <li>- Pour la harpe (harmoniques, notes zinguées, notes étouffées, glissando, jeu près de la table)</li> </ul>
	Chant	Stabat Mater (G. Rossini) : <i>Quando corpus a cappella</i>
	Pratique instrumentale	Concerto pour piano n° 5 (L. van Beethoven) : extrait du 2 <sup>e</sup> mouvement
<b>Leçon 2</b>	Orchestration	Tableaux d'une exposition (M. Moussorgsky) : <i>Promenade</i>
	Pratique instrumentale	Carnaval des animaux (C. Saint-Saëns) : <i>Pianistes</i>
<b>Leçon 3</b>	Chant	Die Harmonie in der Ehe (J. Haydn) Die Schöpfung (La Création) : 1 <sup>re</sup> partie
	Pratique instrumentale	Les feuilles mortes (Prévert - Kosma)
<b>Leçon 4</b>	Chant	L'enfance du Christ (H. Berlioz) : <i>L'adieu des bergers</i>
	Orchestration	Tableaux d'une exposition (M. Moussorgsky) : <i>Promenade</i>
<b>Leçon 5</b>	Chant	Adieu, ye city-prisoning towers (T. Tomkins) : a cappella
	Pratique instrumentale	Desafinado (A. C. Jobim)
<b>Leçon 6</b>	Orchestration	Tableaux d'une exposition (M. Moussorgsky) : <i>Promenade</i> Kinderszenen op. 115 (R. Schumann) : <i>Curiose Geschichte</i>
	Pratique instrumentale	All of me (Seymour Simons & Gerald Marks)
<b>Leçon 7</b>	La Messe - Le Requiem	Messe en Si mineur BWV 232 (J. S. Bach) : <i>Gloria</i>
	Chant	
	Pratique instrumentale	

## 1. Techniques de jeux complémentaires pour les vents

### Le staccato

Il existe 3 sortes de staccato, utilisées en fonction du tempo.

1) articulation simple 

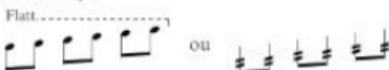
2) articulation double 

3) articulation triple 

### Le flutterzunge

La technique du flutterzunge consiste à souffler dans l'embouchure ou dans le bec en faisant rouler la langue dans la bouche.

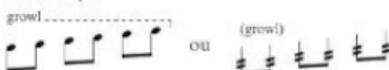
On l'indique

Flutter.....  


### Le growl

La technique du growl est la même que pour le flutterzunge, sauf que l'on fait rouler la glotte et non la langue (sorte de râle).

On l'indique

growl.....  


### Le bisbigliando

Le bisbigliando consiste à changer la couleur d'un son en changeant de doigté.

On l'indique

+ - + - + - + -  


### Son et souffle mélangés

La technique consiste à produire plus de souffle que de son, tout en respectant la hauteur des sons.

On l'indique



## 3. Techniques de jeux complémentaires pour le piano

**Le cluster**

Le *cluster* est un groupe de notes chromatiques qui forment un accord. Le cluster est un accord plaqué.

**Accord arpégé**

L'*accord arpégé* est indiqué par le signe  $\{$ . L'accord arpégé peut être ascendant ou descendant.



Accord arpégé ascendant



Accord arpégé descendant

**La pédale**

$\text{ped}$  = enfoncer la pédale

$\text{ped}$  = relever la pédale

$1/2 \text{ ped}$  = enfoncer à moitié la pédale

D'autres indications existent pour l'utilisation de la pédale.

**Le piano préparé**

Certains compositeurs souhaitent transformer le timbre du piano. Pour cela ils placent différents objets sur les cordes de l'instrument. Le piano est donc préparé avant l'exécution de l'œuvre.

On peut jouer sur les touches du piano avec la main, le poing ou l'avant-bras. On peut également jouer directement sur les cordes, soit avec les doigts soit avec des baguettes de xylophone, de marimba, etc.

## 4. Techniques de jeux complémentaires pour la harpe

**Les harmoniques**

On indique les sons harmoniques avec un  $\circ$  placé au-dessus de la note :  $\circ$

La note harmonique sonne une octave au-dessus de la note écrite.

**Les notes zinguées**

On met une pédale entre deux positions pour obtenir un son zingué (métallique).

L'effet est indiqué par le signe  $\text{ped}$ .

**Les notes étouffées**

Les notes de la harpe résonnent naturellement. Si l'on veut stopper la résonance, on doit l'indiquer sur la partition. Le signe  $\text{stacc}$  stoppe la résonance de toutes les notes. Si l'on veut stopper la résonance d'une note, on l'écrit comme suit  $\text{stacc}$ .

**Le glissando**

On fait glisser la main sur toutes les cordes. Le glissando peut se faire à une main ou à deux mains. Le glissando peut être croisé : une main en descendant et l'autre en montant.

**Jeu près de la table**

Quand on joue les notes près de la table, les sons sont plus agressifs. On indique ce mode de jeu en écrivant le mot "table".



PRATIQUE INSTRUMENTALE  
 Klavierkonzert n° 5 ES-Dur opus 73  
 (extrait du 2<sup>e</sup> mouvement)

Ludwig van BEETHOVEN

Adagio un poco meno

Flûte 1

Hautbois

Clarinete en La 1

Basson

Cor en Ré  
(ou en Mi)

Piano

Adagio un poco meno

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle et  
Contrebasse

*con sordina*

*p*

*con sordina*

*p*

*p*

*poco*

*rit.*

*rit.*