


Acquisitions

Lecture parlée

Découverte de nouvelles notes par instrument concerné

Lecture en clé de sol pour tous : 

Lecture instrumentale

Autonomie

Anticipation

Justesse

Application sur des rythmes étudiés dans le volume 1

Rythme

Mesure à $\frac{9}{8}$ – mesure à $\frac{12}{8}$

binaire : 

ternaire : 

Mesure à $\frac{3}{4}$: pulsation à la 

Concordance entre les changements de mesure 

Intonation

Sixte majeure et mineure

Septième majeure et mineure

Indications


sfz, *ppp*

smorzando, subito, molto rit., poco rit.

Allegretto, Tempo I

Cordes : con sordino – Percussion : ra de 3 



Le point d'arrêt 

Forme

Le scherzo

Théorie

A partir de ce volume, il est conseillé de commencer à approfondir l'aspect théorique des volumes précédents (exemple : intervalles avec qualification...). Il est également conseillé d'aborder l'étude de la tonalité (degrés, gammes relatives, tons voisins...) en fonction des exercices ou morceaux rencontrés.

LEÇON N° 1

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIÉ DÉTENDUE
Mise à jour
du 20/11/2007
www.editions-combre.fr
01 47 35 41 42

LECTURE PARLÉE RÉGULIÈRE

Lecture par instrument pratiqué - Nouvelles notes encadrées
(certains instruments peuvent être regroupés)

Flûte

Two staves of music for Flute. The first staff (treble clef) contains a sequence of notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The second staff (bass clef) contains notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The note D5 in the first staff is enclosed in a box.

Hautbois, Saxophone

Two staves of music for Hautbois or Saxophone. The first staff (treble clef) contains notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The second staff (bass clef) contains notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The note D5 in the first staff is enclosed in a box.

Clarinete

Two staves of music for Clarinete. The first staff (treble clef) contains notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The second staff (bass clef) contains notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The notes D5 and E5 in the first staff are enclosed in boxes.

Basson

Two staves of music for Basson. The first staff (bass clef) contains notes: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6. The second staff (bass clef) contains notes: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The notes D5 and E5 in the first staff are enclosed in boxes.

Cor, Saxhorn

Two staves of music for Cor or Saxhorn. The first staff (treble clef) contains notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The second staff (bass clef) contains notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6. The note D5 in the first staff is enclosed in a box.

Lecture en clé de sol

Pour tous les instrumentistes qui ne la pratiquent pas (préparation au chant).
Flûte à bec, possibilité de lecture rapide.



A musical score for three staves (1, 2, and 3) showing a scale exercise in G major. The notes are: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, DO, SI. The notes are written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The notes are placed on the lines of the staff: DO on the first line, RE on the second space, MI on the third line, FA on the fourth space, SOL on the fifth line, LA on the first space below the staff, SI on the second line below the staff, and the final DO, DO, SI on the first line below the staff.

LECTURE RYTHMIQUE PARLÉE OU FRAPPÉE

Tous instruments

Révision (*L'Arlésienne* de G. Bizet) : le rythme , le triolet de croches 

A musical score for three staves (1, 2, and 3) showing rhythmic exercises. The score is in 2/4 time. Staff 1 starts with a quarter note followed by eighth notes, then a quarter note with a triplet of eighth notes, and continues with various rhythmic patterns. Staff 2 starts with a quarter note followed by eighth notes, then a quarter note with a triplet of eighth notes, and continues with various rhythmic patterns. Staff 3 starts with a quarter note followed by eighth notes, then a quarter note with a triplet of eighth notes, and continues with various rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *pp*.

LECTURE INSTRUMENTALE

Lullaby, my sweet little baby

William Byrd

compositeur anglais (1543 - 1623)

Flûte
Percussion
(glock.)

Flûte à bec
Hautbois

Clarinette
en Si

Saxophone
Alto en Mi

Basson
Trombone
Saxhorn (ut)

Cors en Fa
1-2

Trompettes
en Si 1-2

Guitare

Harp

Piano
Accordeon

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle
Contrebasse

INTONATION

A chanter lentement avec le piano sur la lettre « O »

A reconnaître à l'écoute du piano

La sixte majeure

Tous instruments en clé de sol

	1		
2		3	
4		5	

Alto

	1		
2		3	
4		5	

Basson, Trombone, Saxhorn, Harpe,
Accordéon, Piano, Violoncelle, Contrebasse

	1		
2		3	
4		5	

Dictée avec les extraits 1 ou 5 (au choix) en donnant la 1^{re} note.

LE BON ROI DAGOBERT

Le bon roi Da - go - bert a mis sa cu - lotte à l'en - vers. Le grand

Saint É - loi lui dit : Ô mon roi ! Vo - tre Ma - jes - té est mal cu - lot - tée. C'est

vrai, lui dit le roi, je vais la re - mettre à l'en - droit.

1. Le bon roi Dagobert
A mis sa culotte à l'envers.
Le grand Saint Éloi
Lui dit : "Ô mon roi !
Votre Majesté
Est mal culottée.
- C'est vrai, lui dit le roi,
Je vais la remettre à l'endroit."
2. Le bon roi Dagobert
Fut mettre son bel habit vert.
Le grand Saint Éloi
Lui dit : "Ô mon roi !
Votre habit paré
Au coude est percé.
- C'est vrai, lui dit le roi,
Le tien est bon, prête-le moi."
3. Le bon roi Dagobert
Faisait peu sa barbe en hiver.
Le grand Saint Éloi
Lui dit : "Ô mon roi !
Il faut du savon
Pour votre menton.
- C'est vrai, lui dit le roi ;
As-tu deux sous ? Prête-les moi."