

La croche suivie de 2 doubles croches :  ou 

Tous instruments

Révision



A pris sa À la vo - let - te A pris sa À la vo - let - te A pris sa vo - lée.

Le rythme 

Barcarolle des *Contes d'Hoffmann*

Jacques Offenbach

Révision



Bel - le nuit, Ô nuit d'a - mour, Sou - ris - à nos i - vres - ses

LECTURE INSTRUMENTALE

Extrait des *Neue Liebeslieder* (op. 65)

Johannes Brahms
 compositeur allemand
 (1833 - 1897)

Flûte Percussion (xylo.)

Flûte à bec Hautbois

Clarinette en Si \flat

Saxophone Alto en Mi \flat

Basson Trombone Saxhorn (ut)

Cor en Fa

Trompette en Si \flat

Guitare

Harpe

Piano Accordéon

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle Contrebasse

INTONATION

A chanter lentement avec le piano sur la lettre « O »

A reconnaître à l'écoute du piano

L'octave juste

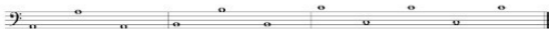
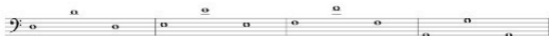
Tous instruments en clé de sol



Alto



Basson, Trombone, Saxhorn, Harpe,
Accordéon, Piano, Violoncelle, Contrebasse



PRATIQUE INSTRUMENTALE

Le Calife de Bagdad – Ouverture (Introduction)

Andantino - Sostenuto - Percussion *tr*

François-Adrien Boieldieu

Andantino
à l'Orchestre de Flûte à bec

Flûte *ppp sostenuto* *sfz*

Flûte à bec *ppp sostenuto* *sfz*

Harpe *ppp sostenuto* *sfz*

Clavier en Si

Saxophone Alto en Mi

Basson *ppp* *sfz*

Cor en Fa 1 et 2 *ppp* *sfz*

Trompette et Si *ppp* *sfz*

Trombone Saxhorn (tu) *ppp* *sfz*

Timbales (D-A) *ppp* *sfz*

Cuivre

Harpe

Piano 1 *ppp sostenuto* *sfz*

Piano 2 *ppp* *sfz*

Accordion

Violon *ppp sostenuto* *sfz*

Alto *ppp sostenuto* *sfz*

Violoncelle Contrebasse *ppp* *sfz*