

Acquisitions

Rythme

Ternaire : 

Binaire : 

(la syncopette) $\frac{2}{4}$ $\frac{6}{8}$

La mesure à $\frac{3}{8}$

Indications

Mässig, molto espressivo, ben ritmato, quasi staccato, poco più forte, folge, tutti, glissando, soffio, no fast

Frisch und munter  

Forme

- Le lied
- La suite
- La musique de film
- Le ragtime

Théorie

- Le rapport entre les sept clés usitées
- Les instruments transpositeurs
- Les gammes, tonalités et tons voisins
- L'ordre des dièses et des bémols
- Le double dièse et le double bémol

LEÇON N° 1

LES CLEFS

Dans l'écriture musicale moderne, la portée est un ensemble de cinq lignes horizontales. En fonction de la clef placée au début de la portée, la position des notes détermine exactement la hauteur des sons. Avec cinq lignes et quatre interlignes, on peut écrire onze sons différents sur une portée. Pour ajouter des sons plus aigus ou plus graves, on se sert de lignes supplémentaires. Pour faciliter la lecture (si les notes sont trop hautes), certains instruments auront recours à la lecture d'une autre clef.

Les cinq lignes d'une portée sont cinq des onze lignes d'une portée correspondant, à peu près, à la tessiture de la voix humaine.

Il y a trois figures de clefs : la clef de fa (F), la clé d'ut (C) et la clef de sol (G).



Si on sélectionne les lignes 4, 5, 6, 7 et 8 :



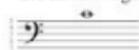
on obtient une portée de cinq lignes où se trouvent la clef de fa (sur la première ligne), la clef d'ut (sur la troisième) et la clef de sol (sur la cinquième). Nous lisons en clé d'ut 3^e ligne (les deux autres étant inusitées).

On retrouve ces onze lignes dans l'écriture de la musique pour clavecin, orgue, piano, harpe, accordéon... Ces instruments ayant un ambitus* plus important que la voix humaine, on aura recours aux lignes supplémentaires dans l'aigu et dans le grave. Au-delà de quatre à cinq lignes supplémentaires, on emploie les signes δ^m et δ^b pour les notes trop hautes ou trop basses. La sixième ligne n'est jamais indiquée en entier, mais toujours sous forme de ligne supplémentaire.

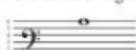


Les sept clefs en usage sont les suivantes :
(le Do 3 est indiqué en face de chacune d'elles)

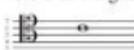
Clef de fa 4^e ligne



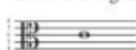
Clef de fa 3^e ligne



Clef d'ut 4^e ligne



Clef d'ut 3^e ligne



Clef d'ut 2^e ligne



Clef d'ut 1^e ligne



Clef de sol 2^e ligne



Exemples d'instruments utilisant plusieurs clefs :

Basson, Trombone ténor : clef de fa 4^e ligne → clef d'ut 4^e ligne

Violon alto : clef d'ut 3^e ligne → clef de sol

Violoncelle : clef de fa 4^e ligne → clef d'ut 4^e ligne → clef de sol

* ambitus : étendue d'une voix ou d'un instrument de la note la plus grave à la note la plus aiguë.

LECTURE PARLÉE RÉGULIÈRE

Nouvelles notes encadrées



Basson, Cor, Trombone, Violoncelle, Contrebasse

1

2

3

4

LECTURE EN CLÉ DE SOL

(Préparation au chant)

Flûte, Flûte à bec, Hautbois*, Saxophone*, Basson, Trombone, Saxhorn, Alto, Violoncelle, Contrebasse, Clarinette et Violon (révision)

1

2

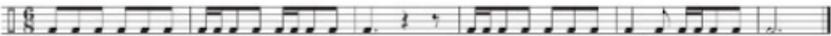
3

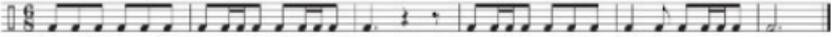
* Hautbois, Saxophone :

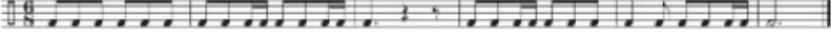


LECTURE RYTHMIQUE PARLÉE OU FRAPPÉE

Nouveaux rythmes : 

1 

2 

3 

4 

5 



p *f* *p* *f* *p*

INTONATION

(Préparation au chant)

(Onomatopées au choix du professeur)

Gamme de Ré mineur harmonique ascendante



Gamme de Ré mineur harmonique descendante



Gamme de Ré mineur mélodique ascendante



Gamme de Ré mineur mélodique descendante



CHANT

STÄNDCHEN (SÉRÉNADE)

Mässig, 

Franz Schubert

Mässig

Chant

Piano

ppp

Lei - se fle - hen mei - ne Lie - der durch die Nacht zu dir,
Hörst die Nach - ti - gal - len schla - gen? Ach! Sie fle - hen dich,

in - den still - len Hain her - nie - - - det,
mit - der Tö - ne sü - ssen Kla - - - gen

Lieb - chen, komm - zu mir! Fli - stend schlan - ke
fle - hen sie für mich. Sie ver - stehn des



PRATIQUE INSTRUMENTALE

Le gai laboureur

(extrait de l'Album à la jeunesse op. 68)

Frisch und munter

(frais et dispos, plein d'entrain)

Robert Schumann

Frisch und munter

Flûte

Flûte à bec

Hautbois

Clarinete en Si

Saxophone alto en Mi

Basson

Cor en Fa

Trumpete en Si

Trombone

Saxophone (alto) (ff)

Saxophone (ténor) (ff)

Wood-Block

Glockenspiel

Foote

Guitare

Harppe

Piano 1

Piano 2

Accordion

Violon 1 et 2

Alto

Violoncelle/Contrebasse

1. 2.

f *mf* *p* *ff*