

LE CONCERTO

Dans la musique instrumentale, il y a deux espèces de concertos : le concerto grosso et le concerto pour soliste.

Dans le concerto grosso, les instruments "concertent" et donc dialoguent entre eux. Les musiciens sont divisés en deux groupes : les solistes (concertino) et l'orchestre (ripieno ou grosso, d'où le nom de concerto grosso).

Les modèles du genre sont les six concertos brandebourgeois de Johann Sebastian Bach.

Le concerto pour soliste(s) apparaît au début du XVIII^e siècle (ex. : Giuseppe Torelli)*. Le groupe des instruments solistes est remplacé par un seul instrument (parfois plus) qui concerte avec tout l'orchestre. Cette forme fut très usitée par les compositeurs des périodes classique, romantique ainsi qu'au XX^e siècle, et cela pour (presque) tous les instruments, avec une large part au piano.

La symphonie concertante est une synthèse de la symphonie et du concerto grosso : plusieurs solistes et la structure de la symphonie. Cette forme était très en vogue à la fin du XVIII^e siècle ; écouter la symphonie concertante pour violon, alto et orchestre de Wolfgang Amadeus Mozart. Elle est presque totalement négligée depuis le XIX^e siècle.

Certaines œuvres témoignent d'une certaine descendance comme, par exemple, le double concerto pour violon et violoncelle de Johannes Brahms.

^(*) compositeur italien (1658 - 1709)

LECTURE INSTRUMENTALE
Concerto grosso en Si^b Majeur
 pour 2 flûtes, 2 hautbois, cordes et basse continue
 2^e mouvement (extrait)
 Presto

Georg Philipp Telemann
 Compositeur allemand
 (1681 - 1767)

Presto

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a 'Presto' tempo marking. The key signature is one flat (B-flat major). The score includes parts for the following instruments:

- Flûte 1
- Flûte 2
- Flûte à bec soprano
- Flûte à bec alto
- Hautbois 1
- Hautbois 2
- Clarinete Si^b 1
- Clarinete Si^b 2
- Saxophone alto
- Saxophone ténor
- Cor en Fa
- Trompette Si^b
- Trombone
- Saxhorn
- Percussion (clavier)
- Guitare
- Piano
- Harpe
- Accordéon
- Violon 1
- Violon 2
- Alto 1
- Alto 2
- Violoncelle
- Contrebasse
- Basson
- Saxhorn 2

The score shows the first few measures of the movement, with various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) indicated. The notation includes treble and bass clefs, time signatures, and various musical symbols like slurs and accents.

LECTURE RYTHMIQUE PARLÉE ET/OU FRAPPÉE

Révision des rythmes étudiés : mélange de mesures à $\frac{2}{4}$ et $\frac{9}{8}$


CHANT

QUANDO CORPUS MORIETUR
(extrait du *Stabat Mater*)

Giovanni Battista PERGOLESI
Compositeur italien
(1710 - 1736)

Largo assai

Sopran
(Chor ad lib.)Alt
(Chor ad lib.)Str.
Bc.

