

### Informations pédagogiques

<b>Leçon 1</b>	Récapitulatif des chiffrages d'accords	accords de 3, 4 et 5 sons accords sur tonique les cadences et leur préparation
	Lecture instrumentale	Fugue à 3 voix BWV 880 (J.S. Bach)
	Lecture rythmique	<b>6</b> <b>16</b>
	Chant	Ah, dear Heart (5 voix a cappella) (O. Lassus)
<b>Leçon 2</b>	Lecture instrumentale	Symphonie n°6 en Ré majeur « Le Matin » Hob I n°6 (J. Haydn) Version 1 : complète Version 2 : avec quelques parties manquantes pour la mémorisation Version 3 : avec d'autres parties manquantes Version 4 : les élèves peuvent tenter un « par cœur » intégral
	Lecture rythmique	<b>9</b> <b>16</b>
	Pratique instrumentale	Ô douce nuit (chant populaire russe) Chaque élève doit instrumenter puis diriger le chant. Pour l'harmonisation, il peut s'inspirer des versions A et B.
<b>Leçon 3</b>	Lecture instrumentale	Kaiser-Walzer Op.437 (J. Strauss fils) Version 1 : complète Version 2 : avec quelques parties manquantes pour la mémorisation Version 3 : avec d'autres parties manquantes Version 4 : les élèves peuvent tenter un « par cœur » intégral
	Lecture rythmique	<b>12</b> <b>16</b>
	Pratique instrumentale	Ouverture de Goethes Trauerspiel « Egmont » (Beethoven) - intégrale
<b>Leçon 4</b>	Trio rythmique	
	Chant	Glory to God in the highest « Le Messie » (Haendel) (version chœur et piano)
	Pratique instrumentale	Glory to God in the Highest (version chœur et orchestra)
	Pratique instrumentale	Pauvre enfant pâle (Poème de S. Mallarmé – Illustration musicale de S. Drumm)

<b>Leçon 5</b>	Prélude à l'après-midi d'un faune (C. Debussy)	
<b>Leçon 6</b>	Théorie	le quart de ton la polytonalité l'atonalité
	Lecture rythmique instrumentale	Mélange <b>6 9 12</b> <b>16 16 16</b>
	Chant	Je m'voyais déjà... (Ch. Aznavour)
<b>Contrôle des acquis</b>	<p>A. Commentaire d'écoute sur « Prélude à l'après-midi d'un faune » et sur « Egmont » (facultatif)</p> <p>B. Dictée à 1 voix en 6 séquences</p> <p>C. Dictée à trous à 1 voix</p> <p>D. Dictée à trous à 2 voix (Prélude BWV 934)</p> <p>E. Dictée d'accords</p>	
<b>Leçon 7</b>	Pratique instrumentale	Casse Noisette (Tchaïkowsky) 1. La Marche 2. Le Thé 3. Danse des mirlitons 4. Valse des fleurs 5. Danse la fée dragée (variation II)

## RÉCAPITULATIF DES CHIFFRAGES D'ACCORDS

### Accords de 3 sons

	Accords parfaits	5 <sup>te</sup> diminuée		5 <sup>te</sup> augmentée
État fondamental	5	<del>8</del>		+5
1 <sup>er</sup> renversement	6	6	+6 3 sur VII	6 +
2 <sup>e</sup> renversement	6 4	6 4	6 +4 sur VII	6 4

### Accords de 4 sons

	7 <sup>e</sup> Majeure et mineure	7 <sup>e</sup> de dominante	7 <sup>e</sup> mineure 5 <sup>te</sup> diminuée	7 <sup>e</sup> de sensible	7 <sup>e</sup> diminuée
État fondamental	7	7 +	7 <del>8</del>	7 <del>8</del>	7
1 <sup>er</sup> renversement	6 5	+6 <del>8</del>	6 5	+6 5	+6 <del>8</del>
2 <sup>e</sup> renversement	4 3	+6	4 3	+4 3	+4 3
3 <sup>e</sup> renversement	2	+4	2	2	+2

### Accords de 5 sons

	9 <sup>e</sup> de dominante	9 <sup>e</sup> mineure
État fondamental	9 7 +	(b)9 7 +
1 <sup>er</sup> renversement	7 6 <del>8</del>	7 6 <del>8</del>
2 <sup>e</sup> renversement	5 +6 4	+6 5 ou 5 4
3 <sup>e</sup> renversement	3 +4 2	+4 (b)3 3 ou +4 2
4 <sup>e</sup> renversement	inusité	

### Accords sur tonique (accords de 11<sup>e</sup> et 13<sup>e</sup> de tonique)

Les accords de 7<sup>e</sup> et 9<sup>e</sup> de dominante peuvent s'employer sur tonique. Le degré fondamental est toujours I. Ces deux accords sont en principe toujours à l'état fondamental et souvent employés en fin de phrase. Leur chiffrage est  $\begin{smallmatrix} 11 \\ +7 \end{smallmatrix}$ ,  $\begin{smallmatrix} 13 \\ +7 \end{smallmatrix}$  et  $\begin{smallmatrix} (b)13 \\ +7 \end{smallmatrix}$  pour l'accord de 13<sup>e</sup> mineure.

## Accords de 5 sons

7 <sup>e</sup> Majeure + 9 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup> Majeure	9 <sup>e</sup> mineure	9 <sup>e</sup> + 4 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup> augmentée

  

7 <sup>e</sup> Majeure + 9 <sup>e</sup>	9 <sup>e</sup> Majeure	9 <sup>e</sup> mineure	5 <sup>e</sup> diminuée + 9 <sup>e</sup>

**LECTURE INSTRUMENTALE**  
 Fugue à 3 voix BWV 880  
 extrait du clavecin bien tempéré vol. 2  
 La mesure à **6**  
**16**

Johann Sebastian BACH

1

2

3

7

13

## LECTURE RYTHMIQUE PARLÉE OU FRAPPÉE

6  
16

1

2

3

4

## CHANT

## AH, DEAR HEART

(à 5 voix a cappella, avec possibilité de mélange d'instruments)

Mournfully

Orlando GIBBONS

Compositeur anglais

(1583 - 1625)



Mournfully *mp*

[S] Cantus Ah, dear heart, why do you

Contralto *mp* Ah, dear heart, why do you rise, why do you

Alto *mp* Ah, dear heart, why do you rise, dear heart, why

Ténor *mp* Ah, dear heart, why do you rise, dear heart, why

Basse

6 *cresc.* *mf cresc.*

rise? The light that shines comes from your eyes, your eyes, the

*cresc.* rise, do you rise? The light that shines comes from your eyes, the (light that shines comes

*cresc.* do you rise? The light that shines comes from your eyes,

*mf cresc.* do you rise, you rise? The light that

*mp cresc.* The light that shines comes from your eyes, the