

<b>I. Le double coup de langue</b>	6
La parole est au détaché... sans la flûte !	6
Te KE sur une même note	7
Te Ke sur des notes différentes	10
Mixer, alterner liaisons et détachés	15
Articuler après un $\tilde{y}$ ou une $\tilde{v}$	18
Clin d'œil... sur homogénéité et vitesse	32
Clin d'œil... sur les notes pivots	
• Formules de travail sur la 1ère octave	35
• Formules de travail sur la 2e octave	36
Clin d'œil... sur les gammes de référence	37
• Formules rythmiques sur des notes répétées	38
• Formules rythmiques et d'articulations sur des notes enchaînées	39
Tableau de mise à jour des formules travaillées	41
Clin d'œil... sur les gammes en exercices	42
Tableau de mise à jour des exercices travaillés	43
Exercices variés	44
Dans tous les tons	45
<b>II. Le triple coup de langue</b>	51
Gammes de référence (rappel)	61
Formules rythmiques sur les gammes de référence :	
• Rythmes et notes répétées	62
• Rythmes et articulations sur des notes enchaînées	63
Tableau de mise à jour des formules travaillées	63
Clin d'œil... sur les notes pivots	
• Formules de travail sur la 1ère octave	64
• Formules de travail sur la 2 <sup>e</sup> octave	65
Dans tous les tons	66
<b>III. Alternance "double/triple"</b>	68
<b>IV. Maîtriser l'endurance</b>	72
<b>V. Répertoire</b>	94

<b>I. Double-tonguing</b>	6
Tonguing...without the flute!	6
T K on the same note	7
T K on different notes	10
Mix, alternate slurring and tonguing	15
Articulate after a $\tilde{y}$ or $\tilde{v}$	18
Focus on... homogeneity and speed	32
Focus on... pivot notes	
• Practice methods on the 1st octave	35
• Practice methods on the 2nd octave	36
Focus on... standard scales	37
• Rhythmical formulas on repeated notes	38
• Rhythmical formulas and articulations on connected notes	39
Practice formula chart	41
Focus on... scale exercises	42
Practice exercise chart	43

Various exercises	44
In all keys	45
<b>II. Triple-tonguing</b>	51
Basic scales	61
Practice patterns on standard scales	
• Rhythms and repeated notes	62
• Rhythms and articulations on connected notes	63
Practice pattern chart	63
Focus on... pivot notes	
• Practice methods on the 1st octave	64
• Practice methods on the 2nd octave	65
In all keys	66
<b>III. Alternate "double/triple"</b>	68
<b>IV. Improving endurance</b>	72
<b>V. Repertory</b>	94
<hr/>	
<b>I. Der Doppelzungen Schlag</b>	6
Nun gehört das Wort dem Anschlag... vorerst aber ohne Flöte!	6
Te Ke auf der gleichen Note	7
Te Ke auf verschiedenen Noten	10
Abwechslungsweise binden und anstossen	15
Nach $\frac{7}{8}$ oder $\frac{5}{4}$ anstossen	18
Ein Blick auf... die Homogenität und Geschwindigkeit	32
Ein Blick... auf Schlüsselnoten	
• Übungen in der 1. Oktave	35
• Übungen in der 2. Oktave	36
Ein Blick auf... die Referenztonleitern	37
• Rhythmische Übungen auf wiederholten Noten	38
• Rhythmische Übungen und Artikulation auf Notenabfolgen	39
Übersichtstabelle mit den gemachten Übungen	41
Ein Blick auf... die Tonleitern beim Üben	42
Zu aktualisierende Übersichtstabelle der durchgeführten Übungen	43
Verschiedene Übungen	44
In allen Tonarten	45
<b>II. Der dreifache Zungen Schlag</b>	51
Referenztonleitern	61
Übungen mit den Referenztonleitern	
• Rhythmen und wiederholte Noten	62
• Rhythmen und Artikulationen auf Notenfolgen	63
Übersichtstabelle mit den gemachten Übungen	63
Ein Blick... auf Schlüsselnoten	
• Übungen in der 1. Oktave	64
• Übungen in der 2. Oktave	65
In allen Tonarten	66
<b>III. Abwechseln des doppelten und des dreifachen Zungenschlages</b>	68
<b>IV. Entwickeln der Ausdauer</b>	72
<b>V. Repertoire</b>	94

# I. Le double coup de langue

## Double-tonguing

## Der Doppelzungenschlag

La parole est au détaché... sans la flûte !

Tonguing... without the flute!

Nun gehört das Wort dem Anschlag... vorerst aber ohne Flöte!

Prononcer :

Pronounce:

Aussprechen:

1. 

2. 

3. 

Prononcer aussi d'autres syllabes :

Pronounce other syllables as well:

Mit anderen Silben:

4. 

5. 

6. 

*accelerando* ..... *vitesse maximale* ..... *rall* .....

## Te Ke sur une même note

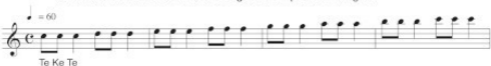
## Te Ke auf der gleichen Note

## T K on the same note

Articuler **Te Ke** dans la bouche (sans sortir la langue pour **Te**). Jouer long pour ne pas assécher le détaché et pour obtenir des valeurs régulières. Le travail dans un tempo lent est indispensable.

Articulate **T K** inside the mouth (keep the tongue inside for the **T**). Sustain to avoid clipped tonguing and to obtain even note values. Slow practice is indispensable.

Man artikulierte **Te Ke** im Mund (ohne aber die Zunge für das **Te** rauszustrecken). Die Töne sind lang zu spielen, um die Anschläge nicht zu trocken werden zu lassen und regelmäßige Notenwerte erreicht werden. Das Üben in einem langsamen Tempo ist unabdingbar.

1. 

Te Ke Te



2. 



3. 

d'après Köhler




4. 

Te Ke Te Ke


d'après Köhler





## Te Ke sur des notes différentes

### T K on different notes

### Te Ke auf verschiedenen Noten

Prononcer **Te Ke** en veillant à synchroniser les doigts et la langue, c'est-à-dire, associer avec précision les mouvements simultanés de la langue et des doigts sur la même note. Nourrir le son grâce à un jet d'air continu et une nuance *f* soutenue. Rythmer intérieurement sur 

Pronounce **T K**, being careful to synchronize the fingers and tongue, this means combining precise simultaneous movements between the tongue and fingers on the same note. Improve the sound by using a steady air stream and sustained *f* dynamic. Subdivide on 

Man artikuliere **TE KE** und achte darauf, die Finger mit der Zunge zu synchronisieren, d.h. die Bewegung der Zunge simultan zur Bewegung der Finger auszuführen. Der Klang soll dabei durch einen stetigen Luftstrom in einem kräftigen gut gestütztem *f* genährt werden. Innerlich den Rhythmus  denken.

1. 



2. 



OUVERTURE - extrait

Guillaume Tell  
Gioacchino Rossini (1792-1868)

3. 



Dans cette longue pièce, mettre en valeur l'expression de la valse caractérisée par l'appui sur le 1<sup>er</sup> temps et la légèreté des croches.

In this long piece, emphasize the waltz character by stressing the 1st beat and playing light quavers.

In diesem langem Stück soll mit dem Abstützen auf dem ersten Schlag und der Leichtigkeit der Achtel die Charakteristik eines Walzers klar hervorgehoben werden.

Giuseppe Gariboldi (1833-1905)

13. *Allegretto*

*mf*

*f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.*

*f* *p* *p* *f*

*p*

*f*

## II. Le triple coup de langue

### Triple-tonguing

### Der dreifache Zungenschlag



1.

2.

Les exercices 1 et 2 sont proposés en sol majeur, mais ils seront à réaliser dans les différentes tonalités.

Exercises 1 and 2 are shown in G major, but should be played in all tonalities.

Die Übungen 1 und 2 stehen in G-Dur, sollen aber auch in allen anderen Tonarten durchgeführt werden.

