

AVANT-PROPOS

Recueil de 61 pièces à instrumentation variable, *Tessitures* trouve sa place sur tous les pupitres, que ce soit en cours, pour une audition ou un concert, en famille ou entre amis.

Se démarquant des répertoires consacrés aux formations classiques traditionnelles, les titres de *Tessitures* engagent les jeunes musiciens dans une démarche de choix de timbres, de diversification sonore, d'évaluation du rendu musical. Un même texte peut tout aussi bien être interprété par un trio flûte-trompette-basson que par un trio piccolo-hautbois-violoncelle.

Ces morceaux aux genres bien définis, constitués de formes et de structures simples, sont composés d'éléments de base du langage musical que tout élève musicien doit assimiler pour donner du sens à son interprétation. La compréhension du texte passe nécessairement par des rudiments d'analyse harmonique, mélodique et de structure (signalés dans les morceaux sous forme d'abréviations détaillées aux pages 7 et 8), et implique l'audition intérieure.

Afin qu'une majorité d'instrumentistes soit concernée, ce répertoire ne présente que des tonalités facilement exécutable par les instruments transpositeurs. Tous les tons utilisés sont "réels" et ne dépassent pas 4 altérations à l'armure, afin d'éviter les transpositions trop complexes (un tableau des transpositions permet à l'élève de lire dans la bonne tonalité avec la clé correspondante).

Les voix ne sont pas assignées à des instruments précis, mais correspondent à des *tessitures** ; elles peuvent donc être jouée par des instruments possédant la même tessiture ou faisant partie de la même famille : piano, harpe, accordéon... flûte, hautbois, saxo soprano... Une simple annotation en début de portée suffit à choisir l'instrument par rapport à son registre :

- **Vx 1** : voix 1, la plupart du temps rôle de soliste ; aiguë, ou très aiguë : violon, hautbois, flûte, piccolo... ;
- **Vx 2** : voix 2, aiguë à médium : clarinette, trompette, alto, cor anglais... ;
- **Vx 3** : voix 3, médium à grave : cor, violoncelle, basson... ;
- **Vx 4** : voix 4, souvent la basse harmonique ; grave ou très grave : trombone, tuba, contrebasson... ;
- **Vx 5** : voix 5, souvent facultative, son rôle sera de renforcer la voix 4 très grave : *pizz* de violoncelle, contrebasse, guitare basse...

Aux principaux instruments d'orchestre cités ci-dessus s'ajoutent tous ceux qui se rattachent au jazz (saxophone, guitare basse...) et à ses formes dérivées, à la musique ancienne (flûte à bec...) ou à la musique ethnique (accordéon, harpe celtique, percussion exotique...).

Même si tous les textes ne s'y prêtent pas, nombre d'entre eux sont exploitables vocalement.

Les accompagnements polyphoniques quant à eux, sont réalisables par un piano, une harpe, une guitare ou un accordéon.

Les problèmes techniques propres à l'instrument seront réglés par l'enseignant qui a toute latitude pour procéder aux modifications d'écriture qu'il jugera nécessaires, par exemple : changement d'octave pour un fragment, une note finale ou la totalité du morceau.

Bien que les textes soient courts, il est possible de les prolonger grâce à l'effet d'accumulation (un instrument nouveau à chaque reprise).

Certaines voix peuvent être supprimées sans nuire à l'équilibre sonore et/ou harmonique. Dans tous les cas il est impératif de conserver la voix soliste (la Vx 1) et l'accompagnement (souvent les voix inférieures).

Tessitures

op. 1

◆ Fugato, op. 1 n° 1 (p. 13)

Fugato : forme musicale empruntant des éléments à la **fugue** mais beaucoup moins stricte que celle-ci ; les voix entrent successivement, "en tuilage" et dans une tonalité différente (1^{er} degré vers 5^e degré).



Divertissement : partie modulante d'une fugue bâtie sur des éléments déjà entendus, et construite sur le principe de l'**imitation**. Elle sert de lien entre les expositions du thème.



◆ Petite marche pour les extrêmes, op. 1 n° 2 (p. 14)

Marche : Genre musical de plein air, au rythme cadencé et destiné à soutenir un déplacement (troupe, parade, défilé, cortège...).



Les 3 principales marches sont :

- la marche funèbre (funérailles) ; F. Chopin, 2^e sonate pour piano (extrait ci-dessus) ;
- la marche nuptiale (mariage) ; F. Mendelssohn : *le Songe d'une nuit d'été* ;
- la marche militaire (défilés parades).

◆ Duo pour soliste et autre..., op. 1 n° 3a (p. 15)

Habanera : Danse d'origine cubaine du début du XIX^e siècle (Habana : La Havane, capitale de Cuba) au rythme binaire syncopé ou pointé.

G. Bizet, CARMEN, *L'Amour est un oiseau rebelle* (extrait ci-après).



◆ Petit duo dans le style de Bach, op. 1 n° 4 (p. 19)

Imitation : Technique d'écriture qui est à la base du contrepoint (canon-fugue) et qui consiste à reproduire un dessin mélodique d'une voix à l'autre sur des hauteurs différentes. Les voix "se répondent".



Fugato

op.1 n° 1

$\text{♩} = 65$
Thème en *la* min.

Vx 1

Vx 2

Thème en *mi* min.

6

Petit divertissement sur le motif du début

11

Thème en *so*

16

Thème en *do*

21

Thème en *la* m

rall. -----

Duo pour soliste et autre...

op.1 n° 3a

Vx 2 : Guitare, clavier, harpe.

Étude sur les intervalles de
2^{de} augmentée et de 4^{re} juste.

$\text{♩} = 52$ Rythme de habanera

Vx 1

Vx 2

7

13

19

rall.

arpège lent

Tessitures

op. 3

LES MODES

MODE DE DO

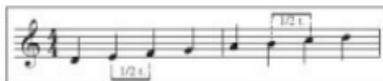
C'est notre gamme classique :



MODE DE RÉ ou mode dorien

◆ Dans le mode dorien, op. 3 n° 1 (p. 37)

Réminiscences du style ancien ; on le rencontre abondamment chez Bach.



extrait de : *For Children* (1908), Bela Bartok (1881-1945)

Andante

Tonique : la

I IV

- Mode dorien transposé en la :



la 6^e note de la gamme mineure est haussée de 1/2 ton (ici, le *fa* ♯)

- Harmoniquement, le mode est reconnaissable par l'utilisation de l'accord parfait du IV^e degré qui se trouve majorisé avec le *fa* ♯. (Voir ci-contre chez Bartok)



MODE DE MI ou mode phrygien

◆ Dans le mode andalou, op. 3 n° 2 (p. 38)

ou encore mode *andalou* ou *espagnol*.

Très fréquent dans la musique flamenco et reconnaissable avec son 1/2 ton en début de gamme.



extrait de : *Le Tricorné* (1917), Manuel de Falla (1876-1946)

Tonique : sol

- Mode phrygien transposé en sol :



la 2^e note de la gamme mineure est abaissée de 1/2 ton (ici, le *la* ♭)

- Harmoniquement, avec la 2^e note abaissée on forme un accord majeur :



