



Molenaar Edition

The Legend of Karthago

Symphonic Poem

Paco Pena Munoz

E

Concert Band
01.3754.09.0
18:45

Colofon

Molenaar Edition BV

Samsenweg 104-106
NL 1521 RM Wormerveer
the Netherlands
Phone: +31 (0)75 - 628 68 59
Fax: +31 (0)75 - 621 49 91
Email: office@molenaar.com
Website: www.molenaar.com



© Molenaar Edition BV - Wormerveer - the Netherlands

Copying of sheetmusic from this booklet is illegal.

Molenaar Edition Original General Editions Vinyl Score

The Legend of Karthago

Symphonic Poem

Paco Peña Muñoz



MOLENAAR
Copyright Molenaar Edition BV, Wormerveer

No Part of this book may be produced in any form of print, footprint, microfilm, microfiche or otherwise without written permission of the publisher. Lending or hiring prohibited



The Legend of Karthago

Symphonic Poem

Paco Peña Muñoz

01.3754.09

1	Full Score	4	Tuba C
1	Piccolo	1	Keyboard/Piano/Synthesizer
2	Flute I	1	Harp
2	Flute II	2	Percussion I
2	Oboe I + II	2	Percussion II
1	English Horn	1	Percussion III
2	Bassoon I + II	1	Percussion IV
1	Clarinet Eb	1	Mallets 1
4	Clarinet I	1	Mallets 2
4	Clarinet II	1	Timpani
4	Clarinet III	1	Double Bass
1	Bass Clarinet	1	Violoncello
2	Alto Saxophone I		
2	Alto Saxophone II		
1	Tenor Saxophone I		
1	Tenor Saxophone II		
1	Baritone Saxophone		
2	Trumpet I		
2	Trumpet II		
2	Trumpet III		
2	Horn I F		
2	Horn II F		
2	Horn III F		
2	Horn IV F		
2	Trombone I C		
2	Trombone II C		
2	Trombone III C		
2	Euphonium I C		
2	Euphonium I Bb (BC)		
2	Euphonium I Bb (TC)		
2	Euphonium II C		
2	Euphonium II Bb (BC)		
2	Euphonium II Bb (TC)		
2	Bas Bb (TC)		
2	Bas Bb (BC)		
2	Bas Eb (TC)		
2	Bas Eb (BC)		

European parts can be downloaded from www.molenaar.com



THE LEGEND OF KARTHAGO

ENG

THE LEGEND OF CARTHAGE is a Symphonic Poem inspired by the ancient city of Carthage, located in modern-day Tunisia. Through his melodies and sound effects, the composer tries to transport musicians, Director and audience, to another time and another place, through different emotions and languages: descriptive, epic, classic or cinematic.

NL

THE LEGEND OF CARTHAGE is een symfonisch gedicht geïnspireerd op de oude stad Carthago, gelegen in het huidige Tunesië. Door middel van zijn melodieën en geluidseffecten probeert de componist muzikanten, regisseur en publiek mee te nemen naar een andere tijd en een andere plaats, door middel van verschillende emoties en talen: beschrijvend, episch, klassiek of filmisch.

DU

THE LEGEND OF CARTHAGE ist ein sinfonisches Gedicht, das von der antiken Stadt Karthago im heutigen Tunesien inspiriert ist. Mit seinen Melodien und Klangeffekten versucht der Komponist, Musiker, Regisseur und Publikum in eine andere Zeit und an einen anderen Ort zu versetzen, und zwar durch verschiedene Emotionen und Sprachen: beschreibend, episch, klassisch oder filmisch.

FR

THE LEGEND OF CARTHAGE est un poème symphonique inspiré par la cité antique de Carthage, située dans la Tunisie d'aujourd'hui. À travers ses mélodies et ses effets sonores, le compositeur tente de transporter les musiciens, le directeur et le public dans un autre temps et un autre lieu, à travers différentes émotions et différents langages : descriptif, épique, classique ou cinématographique.

E

LA LEYENDA DE CARTAGO, es un Poema Sinfónico inspirado en la antigua ciudad de Cartago, situada en la actual Túnez. A través de sus melodías y efectos sonoros, el compositor intenta transportar a músicos, Director y público, a otra época y otro lugar, mediante diferentes emociones y lenguajes: descriptivo, épico, clásico o cinematográfico.



The composition is divided into three sections, in which a place, event or character from Carthage is described.

I. THE CITY.

[Bars 1 - 58] With dawn, the city of Karthago awakens. The chains are removed from the port, the horns call the soldiers and activity in the market begins.

[Bars 59 - 68] In the distance, Hannibal, the great General, reviews the troops.

[Bars 69 - 116] The soldiers say goodbye to their wives, and the families hug each other for the last time, before leaving for an adventure with an uncertain ending.

[Bars 117 - 141] But Karthago is a brave city full of life, which shines at dusk with the Mediterranean sun, until the closing of the port and the call to the soldiers.

[Bars 142 - 146] Night falls and the city sleeps.

II. CROSSING THE ALPS.

[Measures 147 - 154] Already in Hispania, before leaving, the soldiers are aware of the dangerous journey they are going to make.

[Bars 155 - 171] The majestic Carthaginian army, comprised of 90,000 soldiers, 12,000 cavalry and 38 elephants, begins its march.

[Measures 172 - 194] With the arrival to "Los Pirineos" difficulties arise, causing major accidents and casualties. The soldiers remember Karthago and long for their families...

[Bars 195 - 266] But the Carthaginian army, brave and warrior, continues the march towards "The Alps", where the frozen mountains represent an almost insurmountable obstacle. After the effort, the soldiers pray and remember those who were left behind.

[Bars 267 - 299] It is not the time to lament, and guided by Hannibal and driven by the spirit of Karthago, they continue the march until they reach Italy. It has been a difficult experience for the survivors, but the effort has been worth it.

[Measures 300 - 312] At dusk, the army continues its march through Italian lands... but that is another story...

III. HANIBAL.

[Bars 313 - 357] Hannibal is the great General. The leader of the Carthaginian army who was always faithful to his call. Hannibal is Karthago, and Karthago is Hannibal. From his exile, Hannibal remembers his beloved and majestic city, and the voices that hailed him.

[Bars 358 - 374] "Hannibal at the gates!" was heard throughout Rome. A moment that could have changed the course of History.

[Bars 375 - 396] In his dreams, the Great General remembers the journey with his army, achieving an unimaginable feat.

[Bars 397 - 432] But Hannibal has a tragic end... and in his last moments, his mind. A city, beautiful and powerful at the same time, where the voice of the General will resonate, and the chains of the port...

La composición está dividida en tres secciones, en las que se describe un lugar, hecho o personaje de Cartago.

I. LA CIUDAD.

[Compases 1 - 58] Con el amanecer, la ciudad de Karthago despierta. Se retiran las cadenas del puerto, las trompas llaman a los soldados y comienza la actividad en el mercado.

[Compases 59 - 68] A lo lejos, Anibal, el gran General, pasa revista a las tropas.

[Compases 69 - 116] Los soldados se despiden de sus esposas, y las familias se abrazan por última vez, antes de partir hacia una aventura de final incierto.

[Compases 117 - 141] Pero Karthago es una ciudad valiente y llena de vida, que brilla al atardecer con el sol del Mediterráneo, hasta el cierre del puerto y la llamada a los soldados.

[Compases 142 - 146] Cae la noche y la ciudad duerme.

II. CRUZANDO LOS ALPES.

[Compases 147 - 154] Ya en Hispania, antes de partir, los soldados son conscientes del peligroso viaje que van a realizar.

[Compases 155 - 171] El majestuoso ejército cartaginés, comprendido por 90.000 soldados, 12.000 jinetes y 38 elefantes, comienza la marcha.

[Compases 172 - 194] Con la llegada a "Los Pirineos" surgen las dificultades, provocando importantes accidentes y bajas. Los soldados recuerdan Karthago y anhelan a sus familias...

[Compases 195 - 266] Pero el ejército cartaginés, valiente y guerrero, continúa la marcha hacia "Los Alpes", donde las montañas heladas, suponen un obstáculo casi insuperable. Tras el esfuerzo, los soldados rezan y recuerdan a aquellos que quedaron atrás.

[Compases 267 - 299] No es momento de lamentarse, y guiados por Anibal e impulsados por el espíritu de Karthago, continúan la marcha hasta llegar a Italia. Ha sido una experiencia difícil para los supervivientes, pero el esfuerzo ha valido la pena.

[Compases 300 - 312] Al atardecer, el ejército continúa su marcha a través de tierras italianas... pero eso, es otra historia...

III. HANIBAL.

[Compases 313 - 357] Anibal es el gran General. El líder del ejército cartaginés que siempre fue fiel a su llamada. Anibal es Karthago, y Karthago es Anibal. Desde su exilio, Anibal recuerda su amada y majestuosa ciudad, y las voces que lo aclamaban.

[Compases 358 - 374] "¡Anibal a las puertas!" se escuchó en toda Roma. Un momento que pudo haber cambiado el curso de la Historia.

[Compases 375 - 396] Entre sueños, el Gran General recuerda el viaje con su ejército, logrando una hazaña inimaginable.

[Compases 397 - 432] Pero Anibal tiene un final trágico... y en sus últimos momentos, su mente. Una ciudad, hermosa y poderosa a la vez, donde la voz del General resuena en la eternidad, resonará la voz del gran General, y las cadenas del puerto...



The Legend of Karthago

Symphonic Poem

Paco Peña Muñoz

Musical score for 'The Legend of Karthago' featuring various instruments like Flute, Oboe, Clarinet, Trumpet, Horn, Trombone, Tuba, Violin, Viola, Cello, Double Bass, Percussion, and Harp. Includes tempo markings like 'Largo misterioso' and 'Più mosso'.



2 11 [A]

01.1754.09

20

01.1754.09

4 31 [B]

01.1754.09

41

01.1754.09

50

C

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
B. CL.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. CL.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tbn.
Vi.
Vc.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.

Mini Score

01.3754.09

58

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
B. CL.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. CL.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tbn.
Vi.
Vc.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.

Mini Score

01.3754.09

66

D

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
B. CL.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. CL.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tbn.
Vi.
Vc.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.

Mini Score

01.3754.09

75

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
B. CL.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. CL.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tbn.
Vi.
Vc.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.

Mini Score

01.3754.09

10 85 **B**

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭ 1
Cl. E♭ 2
Cl. E♭ 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vc.
Cb.
Timp.
Mak. 1
Mak. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Psn.
Bd.

01.3754.09

11 86 *poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo* **F**

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭ 1
Cl. E♭ 2
Cl. E♭ 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vc.
Cb.
Timp.
Mak. 1
Mak. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Psn.
Bd.

01.3754.09

12 105

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭ 1
Cl. E♭ 2
Cl. E♭ 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vc.
Cb.
Timp.
Mak. 1
Mak. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Psn.
Bd.

01.3754.09

13 114 *poco accel.* **C** *Primo tempo 4 - 58*

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭ 1
Cl. E♭ 2
Cl. E♭ 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vc.
Cb.
Timp.
Mak. 1
Mak. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Psn.
Bd.

01.3754.09

14 122

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. B♭
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vi.
Vc.
Cb.
Timp.
Mch. 1
Mch. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.
Hr.

01.3754.09

129

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. B♭
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vi.
Vc.
Cb.
Timp.
Mch. 1
Mch. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.
Hr.

01.3754.09

16 136

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. B♭
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vi.
Vc.
Cb.
Timp.
Mch. 1
Mch. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.
Hr.

01.3754.09

17 147

II. Crossing the Alps
Andante maestoso - 88

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. B♭
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vi.
Vc.
Cb.
Timp.
Mch. 1
Mch. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.
Hr.

01.3754.09

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hb.
Bsn. 1-2
B. CL.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. CL.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Thu. 1
Thu. 2
Thu. 3
Engk. 1-2
Thu.
Vi.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Psn.
Hr.

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hb.
Bsn. 1-2
B. CL.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. CL.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Thu. 1
Thu. 2
Thu. 3
Engk. 1-2
Thu.
Vi.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Psn.
Hr.

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hb.
Bsn. 1-2
B. CL.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. CL.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Thu. 1
Thu. 2
Thu. 3
Engk. 1-2
Thu.
Vi.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Psn.
Hr.

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hb.
Bsn. 1-2
B. CL.
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. CL.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Thu. 1
Thu. 2
Thu. 3
Engk. 1-2
Thu.
Vi.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Psn.
Hr.

188 Allegro 2 = 136

01.3754.09

199

01.3754.09

210

01.3754.09

218 *rall.* **K** *Meno mosso 2 = 100*

01.3754.09

26 226 **L** *Adattoso 2 = 78*

01.3754.09

236

01.3754.09

28 253

01.3754.09

264 **M** *accél. Moderato con dolore 2 = 100*

01.3754.09

30 275

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. B♭
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vc.
Cb.
Cb.
Timp.
Mak. 1
Mak. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.

01.3754.09

31 282

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. B♭
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vc.
Cb.
Cb.
Timp.
Mak. 1
Mak. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.

01.3754.09

32 287

Moderato spiccato $\text{♩} = 86$

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. B♭
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vc.
Cb.
Cb.
Timp.
Mak. 1
Mak. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.

01.3754.09

33 295

rall. Tranquillo $\text{♩} = 74$

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. B♭
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vc.
Cb.
Cb.
Timp.
Mak. 1
Mak. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.

01.3754.09

34 305

Lento e perdendosi

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hb.
Hrn. 1-2
B. CL.
CL. 1
CL. 2
CL. 3
B. CL.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Trbn. 1
Trbn. 2
Trbn. 3
Euph. 1-2
Tbn.
Vc.
Cb.
Timp.
Lento e perdendosi

Mini Score

01.1754.09

III. March
313 Andante Quasi Marciale 2 = 78

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hb.
Hrn. 1-2
B. CL.
CL. 1
CL. 2
CL. 3
B. CL.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Trbn. 1
Trbn. 2
Trbn. 3
Euph. 1-2
Tbn.
Vc.
Cb.
Timp.
Andante Quasi Marciale

flm. Moderato

Mini Score

01.1754.09

36 323

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hb.
Hrn. 1-2
B. CL.
CL. 1
CL. 2
CL. 3
B. CL.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Trbn. 1
Trbn. 2
Trbn. 3
Euph. 1-2
Tbn.
Vc.
Cb.
Timp.
Mini Score

Mini Score

01.1754.09

37 330

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hb.
Hrn. 1-2
B. CL.
CL. 1
CL. 2
CL. 3
B. CL.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Trbn. 1
Trbn. 2
Trbn. 3
Euph. 1-2
Tbn.
Vc.
Cb.
Timp.
Mini Score

Mini Score

01.1754.09

38 337

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tbn.
Vc.
Cb.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.
Hr.

01.3754.09

39 347

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tbn.
Vc.
Cb.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.
Hr.

01.3754.09

40 353

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tbn.
Vc.
Cb.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.
Hr.

01.3754.09

41 362

Flu. 1
Flu. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. 1
Cl. 2
Cl. 3
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hrn. 1-2
Hrn. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tbn.
Vc.
Cb.
Cb.
Timp.
Mdr. 1
Mdr. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Pno.
Hr.

01.3754.09

42 372

rit. Moderato marziale ♩ = 100

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. B♭
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vc.
Cb.
Timp.
Mak. 1
Mak. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Psn.
Bd.

01.3754.09

380

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. B♭
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vc.
Cb.
Timp.
Mak. 1
Mak. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Psn.
Bd.

01.3754.09

44 387

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. B♭
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vc.
Cb.
Timp.
Mak. 1
Mak. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Psn.
Bd.

01.3754.09

394

rit. *Tranquillo con anima ♩ = 88 accel.*

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1-2
Eng. Hn.
Bsn. 1-2
Cl. E♭
Cl. B♭
Cl. 1
Cl. 2
B. Cl.
Alto Sax. 1
Alto Sax. 2
Ten. Sax. 1-2
Bar. Sax.
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Hr. 1-2
Hr. 3-4
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Euph. 1-2
Tba.
Vc.
Cb.
Timp.
Mak. 1
Mak. 2
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Perc. 4
Psn.
Bd.

01.3754.09

46 402 Più mosso 2 - 84 **S** deciso

01.3754.09

47

01.3754.09

48 419 poco rall. **T** Triosfate 2 - 89

01.3754.09

49 427 rit. a tempo

01.3754.09