


SOMMAIRE

	page
La portée – Les clés – Les notes	5
Test d'évaluation n°1*	
Les silences	11
La mesure	13
La barre de reprise	17
Les notes pointées	19
La liaison de prolongation	21
Test d'évaluation n°2*	
Les altérations	23
Le triolet	25
Les notes conjointes et disjointes	27
Test d'évaluation n°3*	
Les tons et demi-tons dans la gamme de Do	29
Comment diviser un ton en deux demi-tons	31
Les intervalles	33
Test d'évaluation n°4*	
Les nuances	35
Les termes de mouvement	37
Le point d'orgue	39
Les différentes liaisons – Le legato, le staccato	41
Les figures de notes 	43
Test d'évaluation n°5*	
L'ordre des dièses et des bémols	45
Le nom des degrés de la gamme	47
Correspondance des clés connues	49
Les familles d'instruments	51
Test d'évaluation n°6*	

* Les fiches détachables des tests d'évaluation sont regroupées en fin de cahier.

Le nom des notes et leur place sur la portée

Une note s'écrit sur la portée, sur une ligne ou dans un interligne.



Le nom des notes en montant est le suivant : Do Ré Mi Fa Sol La Si (Do)
sons aigus

et en descendant : Do Si La Sol Fa Mi Ré (Do)
sons graves

On peut créer d'autres notes en ajoutant des **lignes supplémentaires**.



La durée des notes :

- La **ronde**  qui vaut 4 temps*
- La **blanche**  qui vaut 2 temps
- La **noire**  qui vaut 1 temps
- La **croche**  qui vaut 1/2 temps

* Les **temps** sont des pulsations régulières comme les battements du cœur, le "tic-tac" d'une horloge, etc.

Nous appellerons la , la , la , la , des **figures de notes** et non pas des notes comme Do ou Sol.

Il existe d'autres figures de notes plus courtes que nous verrons plus tard.

APPLICATION

J'indique les chiffres qui manquent dans les phrases suivantes :

une ronde vaut blanches

une blanche vaut noires

une noire vaut croches

une ronde vaut noires

une blanche vaut croches

Je recopie cette danse de Telemann en reliant les  par un trait.



G.-F. TELEMANN (1681 - 1767) : Gavotte



Je dessine la queue des notes ci-dessous à droite ou à gauche de la note.



Je place les queues des noires qui manquent à droite ou à gauche de la note.



APPLICATION

Je dessine une ligne de triolets en indiquant les pulsations :



Je place les pulsations sous la portée suivante :

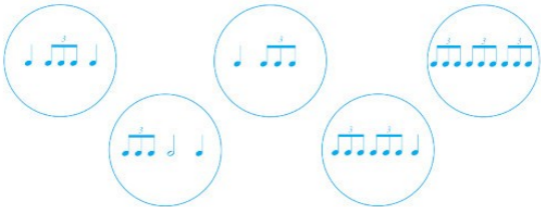


J'indique combien les figures de notes ci-dessous valent de triolets :

la  = triolet

la  = triolets

Je relie entre eux les cercles qui ont le même nombre de pulsations.



Nous avons déjà vu que chaque note peut se diviser en deux parties égales.



Mais si nous voulons mettre 3 notes égales dans un temps, nous ne connaissons pas de signe qui nous le permette.

Nous allons donc inventer un signe.
Ce sera le **triolet**.

Dans triolet, nous entendons le début de trois.

Ainsi la noire qui vaut 2 croches, en vaudra 3 si l'on ajoute au-dessus de ces croches, le signe du triolet.

Il s'agit du chiffre 3 au-dessus des trois croches.

	=		=		= 1 temps
la noire		2 croches		1 triolet	