

Théorie - Tests

www.henry-lemoine.com

SOMMAIRE

LA PORTÉE.....	3
LES CLÉS.....	5
NOTES CONJOINTES ET DISJOINTES.....	7
LES VALEURS DE NOTES.....	9
LA MESURE.....	11
LES SILENCES.....	13
LES NUANCES.....	15
LA CROCHE, LE DEMI-SOUPIR.....	17
LE PHRASÉ, LES SIGNES D'ACCENTUATION.....	19
TONS ET DEMI-TONS.....	21
LA DOUBLE CROCHE.....	23
LES ALTÉRATIONS.....	25
LE TRIOLET.....	27
LE MOUVEMENT.....	29
LE POINT, LA LIAISON.....	31
CROCHE POINTÉE, DOUBLE CROCHE.....	33
LES INTERVALLES.....	35
SIGNES DE REPRISE.....	37
EXERCICES ORAUX.....	39



LA PORTÉE

Nom :

Prénom :

1 De combien de lignes se compose la portée ? (*)

4

6

5

2 De combien d'interlignes se compose la portée ?

4

5

3

3 On compte les lignes et les interlignes :

en partant du bas

en partant du haut

4 Comment s'appellent les petites lignes tracées au-dessous ou au-dessus de la portée ?

.....

5 Quel est le nom des signes que l'on dessine sur les lignes ou dans les interlignes de la portée ?

.....

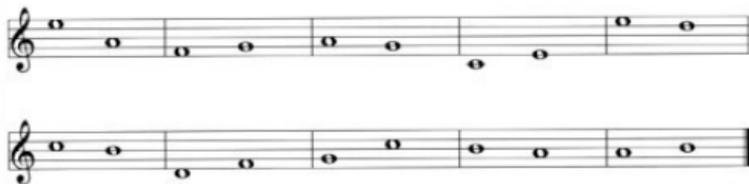
(*) Cochez la bonne réponse

NOTES CONJOINTES ET DISJOINTES

Nom :

Prénom :

- 1 Indiquer si les notes sont conjointes (C) ou disjointes (D).



- 2 Ecrire des notes conjointes et disjointes.

Two musical staves, each with a treble clef. The first staff has five empty measures with the letters C, D, D, C, and C written above them. The second staff has five empty measures with the letters D, C, C, D, and C written above them.

