











Table des matières

Leçon	Théorie	Notes	Rythmes	Pages
1	La portée Le nom des notes Les clés			4
2	La pulsation La barre de mesure, la mesure Les notes conjointes Tempo : <i>Allegro</i> Les nuances : <i>p f</i>			7
3	La mesure à $\frac{2}{4}$ Les notes piquées Les notes liées La seconde La nuance : <i>mf</i> Tempo : <i>Lento</i>			11
4	La mesure à $\frac{3}{4}$ Les notes accentuées Les notes disjointes La tierce La nuance : <i>ff</i> Tempo : <i>Andante</i>		Liaison de prolongation 	16
5	La mesure à $\frac{4}{4}$ Les notes lourdes La quarte La nuance : <i>pp</i> Tempo : <i>Moderato</i>			21
6	La gamme de Do La tonique La quinte Les nuances : <i>crescendo, decrescendo</i> Tempo : <i>Largo</i>			26

Leçon	Théorie	Notes	Rythmes	Pages
7	Le point d'orgue L'anacrouse La dominante La sixte La nuance : <i>mp</i> Tempo : <i>Allegretto</i>			32
8	La barre de reprise Le Da Capo La septième Tempo : <i>Vivace</i>			38
9	Le signe de renvoi La respiration L'octave Tempo : <i>Adagio</i>			45
10	Tempo : <i>Presto</i>			51
11	La gamme de Do : le ton et le 1/2 ton Le dièse Le bémol			58
12	Révisions			65

La noire La blanche Le soupir La demi-pause *f* *p*

La pulsation

Les notes : Fa, Sol, La



Allegro

Les notes conjointes

Lectures relatives

Lis chaque phrase en commençant par un Do, puis un Ré... jusqu'au Si.



Lecture de Notes



Lectures rythmiques

