

LEÇON	THÉORIE	NOTES	RYTHMES	PAGES
1	La gamme de do majeur La seconde, la tierce, la quarte, la quinte Révision : Les nuances			4
2	Le dièse, le bémol, le bécarré Le demi-ton & le ton La sixte, la septième Révision: Les indications de mouvement			10
3	La seconde mineure La seconde majeure L'octave			17
4	Les divers signes de reprise			23
5	La gamme de fa majeur La tierce mineure La tierce majeure Révision : L'anacrouse			30
6	Révision : La liaison de prolongation			37
7	La mesure à $\frac{6}{8}$ La gamme de sol majeur		Ternaire : 	44
8	L'accord parfait L'arpège		Ternaire : 	51
9	La mesure à $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{12}{8}$ La sensible Rit & Rall		Ternaire : 	59
10	Révisions			67

LEÇON 2

Révision : les indications de mouvement (tempo)

Note : Si



Rythme :

Les intervalles - de sixte



- de septième



Le dièse # élève la note d'un demi-ton.

Le bémol ♭ baisse la note d'un demi-ton.

Le bécarré ♮ annule le dièse ou le bémol.

Le ton, le demi-ton.

Lecture de Notes

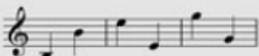
Lis chaque phrase en commençant par un Do, un Ré... jusqu'au Si.



Lis le plus vite possible.

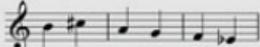


LEÇON 3

Note : Si  Rythme :  L'intervalle d'octave : 

Il existe deux sortes de seconde :

- la seconde mineure ($2^{\text{de}} m$) composée d'un demi-ton : 

- la seconde Majeure ($2^{\text{de}} M$) composée d'un ton : 

Lecture de Notes

Lis en commençant par un Do, puis un Ré... jusqu'au Si.

1  2 

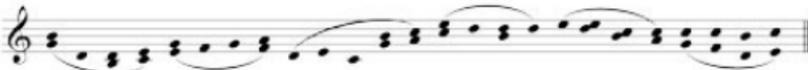
Lis le plus vite possible.

3 

4 

5 

6 

7 

8 

LEÇON 4

Note : La 

Rythme : le contretemps 

Étude détaillée des signes de reprise :  D. C. 

1.  2. 



Lecture de Notes

Lis en commençant par un Do, puis un Ré... jusqu'au Si.

1  2 

Lis le plus vite possible et sans modération.

3 

4 

5 

6 

7 

8 