


MEMORIAL TRAVEL DES PERCESSIONS

TRAVAIL 1


PerceSSION ② - E. Klyphon (L'Autre) 
 - E. Klyphon (L'Autre) ②

TRAVAIL 2

- E. Klyphon, pour ce motif de perception

TRAVAIL 3


- E. Klyphon, pour ce motif de perception


PerceSSION ② - M. A. (L'Autre) 
 M. A. (L'Autre) est un objet de perception, ce qui permet de voir ce qui est caché par le motif de perception.

- M. A.

- M. A.


- M. A. \rightarrow $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ (M. A. est un objet de perception, ce qui permet de voir ce qui est caché par le motif de perception.)
 - M. A. et L'Autre

PerceSSION ② - E. Klyphon (L'Autre) 
 - E. Klyphon (L'Autre) ②
 - E. Klyphon (L'Autre) ②
 - E. Klyphon (L'Autre) ②

- E. Klyphon (L'Autre) 
 - E. Klyphon (L'Autre) ②
 - E. Klyphon (L'Autre) ②
 - E. Klyphon (L'Autre) ②

- E. Klyphon

- E. Klyphon
 - E. Klyphon (L'Autre) ②
 - E. Klyphon (L'Autre) ②

PerceSSION ② - C. (L'Autre) 
 - C. (L'Autre) ②
 - C. (L'Autre) ②
 - C. (L'Autre) ②

- C. (L'Autre)

- C. (L'Autre) ② (C. (L'Autre) ②)

- C. (L'Autre)

②: pour les motifs partagés, le perceSSION ② peut partager le motif de perception ② des perceSSION 2

Taxi 4 (005 - version Jazz) pour Sax et Orgue

Editeur: Jobert (1997)

5

The musical score is written for saxophones and organ. It includes the following parts:

- Saxophones:** Tenor Sax (Tenor), Alto Sax (Alto), and Baritone Sax (Baro).
- Organ:** Organ.
- Drums:** Drums.
- Double Bass:** Double Bass.
- Electric Piano:** Electric Piano.
- Trumpet:** Trumpet.
- Trombone:** Trombone.
- Clarinet:** Clarinet.
- Flute:** Flute.
- Violin I:** Violin I.
- Violin II:** Violin II.
- Cello:** Cello.
- Double Bass:** Double Bass.
- Electric Piano:** Electric Piano.
- Saxophone:** Saxophone.

The score is divided into two systems. The first system contains the main musical notation for the saxophones and organ. The second system contains the drum and double bass parts, with a tempo change indicated by a 5/8 time signature and the instruction "5/8 plus rapide (1/2)".