







SOMMAIRE

Leçon	Intervalle	Pays	Œuvre ou chanson	Rythme	Notes	Page
1	2 ^{de} M montante	France	Poulenc : <i>L'Embarquement pour Cythère</i>			5
2	2 ^{de} M montante	France	<i>Partons à l'aventure</i>			8
3	2 ^{de} M descendante	Espagne	Rodrigo : <i>Concerto d'Aranjuez</i> 2 ^e m ^{te} - Fa 2 m	Révision sur les liaisons		11
4	2 ^{de} M descendante	Espagne	<i>En Espagne</i>			14
5	2 ^{de} m montante	États-Unis	Mancini : <i>Pink Panther</i>			17
6	2 ^{de} m montante	États-Unis	Jazz			20
7	2 ^{de} m descendante	Allemagne	Beethoven : <i>Lettre pour Élise</i>	Anacrouse mesure à 3 temps		23
8	2 ^{de} m descendante	Allemagne	<i>En Allemagne</i>			26
9	3 ^{de} M montante	Italie	Vivaldi : <i>Les Quatre Saisons</i> <i>Le Printemps</i>	Anacrouse mesure à 4 temps		29
10	3 ^{de} M montante	Italie	<i>En Italie</i>	Binaire		32
11	3 ^{de} M descendante	Autriche	Haydn : <i>Symphonie "La Surprise"</i> 2 ^e m ^{te} - Menuet	Ternaire : 		35
12	3 ^{de} M descendante	Autriche	<i>En Autriche</i>	Binaire / Ternaire : 		38
13	Révision		Mots mélodiques en DO transposés en FA	Binaire / Ternaire		41

Leçon	Intervalle	Pays	Œuvre ou chanson	Rythme	Notes	Page
14	3 ^{es} m montante	Irlande	Folklore : <i>Greensleaves</i>	Binaire : 		44
15	3 ^{es} m montante	Irlande	<i>En Irlande</i>			47
16	3 ^{es} m descendante	Norvège	Grieg : <i>Peer Gynt suite n° 1 en Mi</i>	Ternaire		50
17	3 ^{es} m descendante	Norvège	<i>En Norvège</i>	Ternaire / Binaire		53
18	5 ^{es} montante	Russie	Borodine : <i>Danses polovtsiennes Fa # m début du 2^e m^o</i>	Binaire		56
19	5 ^{es} montante	Russie	<i>En Russie</i>	Ternaire / Moderato Andante - Allegro		59
20	5 ^{es} descendante	Hongrie	Kurtag : <i>Jaték (jeux pour piano) - Quintes 2</i>	Écriture contemporaine non mesurée		62
21	5 ^{es} descendante	Hongrie	<i>En Hongrie</i>	Ternaire : 		65
22	3 ^{es} M + 3 ^{es} m = Accord parfait majeur (APM)	Hongrie	Bartók : <i>Pour les Enfants n° 30 (Jeering song)</i>	Binaire		68
23	AMP montant	Hongrie	<i>Encore en Hongrie</i>	Ternaire / Binaire		72
24	AMP descendant	Autriche	Schubert : <i>La Belle Meunière "Des Müllers blumen"</i>	Ternaire		75
25	AMP descendant	Autriche	<i>Retour de voyage</i>	Binaire / Ternaire		78



Notes chantées

Pays : France

Compositeur : Francis POULENC - Paris 1899 - 1963

- Jeunesse : il étudie le piano dès l'âge de cinq ans.
- Vie musicale : il compose principalement pour la voix et le piano.
- Les amis : poètes et musiciens, ils fondent le "Groupe des Six".

Œuvre : *L'Embarquement pour Cythère* (Valse musette pour deux pianos - 1951).

L'Embarquement pour Cythère est une pièce joyeuse écrite pour les besoins du film *Le Voyage en Amérique*.

Intervalle : seconde majeure montante

- Une seconde, c'est l'intervalle entre deux notes voisines.
 - Regarde où se trouvent les secondes majeures dans la gamme de Do Majeur :
- Pas de touches noires entre Mi-Fa et Si-Do ; il n'y a qu'un demi-ton.

1 ton = 2^{de} majeure
1/2 ton = 2^{de} mineure

I. Imitations de mots mélodiques avec des secondes majeures montantes

II. Dictées

III. Préparation à la lecture chantée

Dans l'intervalle de seconde majeure, il y a un ton.

- Trouve les secondes majeures montantes en partant de ces notes.
- Chante ces intervalles :

L'Embarquement pour Cythère F. Poulenc

© Copyright by Éditions Salabert, Paris.
Reproduit avec l'autorisation de l'éditeur

- Dessine une petite liaison au-dessus des secondes majeures montantes.
- Entoure le rythme en bleu.
- Dessine quatre liaisons de phrasé en vert : trouve la question, la demi-réponse, de nouveau la même question, puis enfin la réponse.
- Invente une autre réponse :

Rythme

Rappel des cellules de base

"saute-noire"

"deux croches-noire"

"triolet-noire"

"quatre doubles-noire"

- Dire ces rythmes en marquant la pulsation à la main, d'abord sur leurs noms, puis sur "la la".

I. Imitations

1 || 2 || 3 || 4 ||

II. Dictées

c ^① | | c ^② | | c ^③ | | c ^④ | |

Notes chantées



Pays : Irlande



Gamme de Fa Majeur



Intervalle : tierce mineure montante

I. Imitations

Entoure les tierces mineures montantes de ces mots mélodiques.

I. Dictées



En Irlande