

L'orchestre

Dans ce système, chaque portée correspond à un ou plusieurs instruments. Cherche la tienne et retiens le chiffre qui lui est associé car dans toutes les leçons qui suivent, c'est sur cette portée que tu t'entraîneras à lire les notes.

1		flûte traversière, hautbois, saxophone, flûte à bec
2		guitare
3		violon
4		alto
5		violoncelle
6		clarinette
7		trompette, cor
8		trombone, basson, contrebasse à cordes, tuba
9	 	claviers, accordéon



À toi de lire et/ou de jouer !

1. Les premières notes

DO - RÉ - SI



1
do ré si

2
do ré si

3
do ré si

4
do ré si

5
do ré si

6
do ré si

7
do ré si

8
do ré si

9
do ré si do

6. Révision n°1

A musical score for 'Révision n°1' consisting of nine systems of staves. The first eight systems each contain two staves (treble and bass clef), while the ninth system contains a grand staff (treble and bass clef). The music is written in a single melodic line across the staves, featuring a sequence of notes with slurs and ties. The notes are primarily quarter and eighth notes, with some rests. The score is numbered 1 through 9 on the left side of each system.

Suivez le chef

2 pièces préparatoires
pour aborder la pratique d'ensemble

Comment interpréter les codes graphiques

-  : émettre un son de durée plutôt longue
-  : émettre un son de durée moyenne
- : émettre un son bref (comme un flash)
- sh— : prononcer "ch" avec la voix et laisser l'air s'échapper librement
- sh~~~~ : prononcer "ch" avec la voix et faire varier le débit d'expiration
- i : chanter un "i" aigu
- o , a : chanter un "o" ou un "a" grave
-  : un moment de silence
-  : la fin du morceau
- : le repère qui permet à chaque musicien de jouer au bon moment

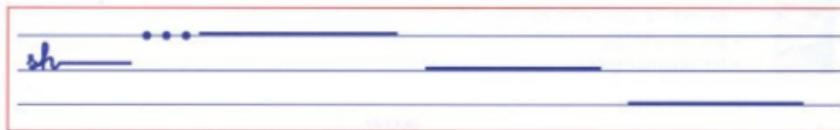
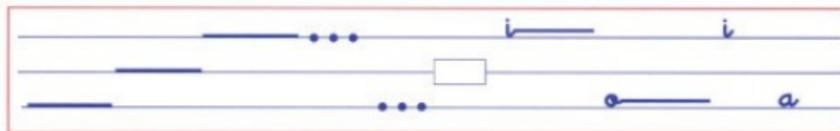
Les sons instrumentaux

Avec les

- violon, alto, violoncelle, contrebasse : sur 3 cordes à vide
- trompette, cor, trombone, tuba : à l'embouchure
- clarinette, saxophone : au bec
- hautbois, basson : avec l'anche double
- autres instruments : sur 3 hauteurs sonores définies du grave à l'aigu

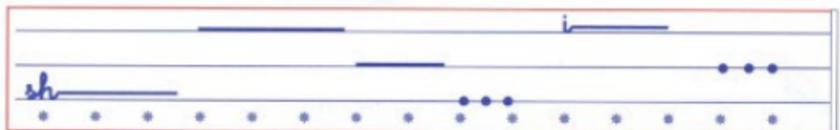
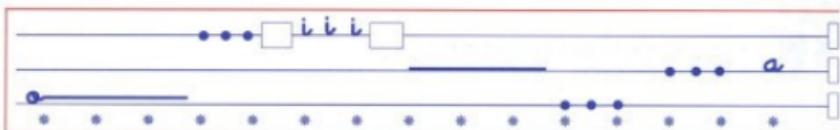
n°1

Solo



n°2

À trois musiciens



1. Le rythme



1.

Une virgule :
respire avant la
syllabe suivante.

Une liaison de phrasé :
tiens ton souffle jusqu'à
la fin de la courbe.



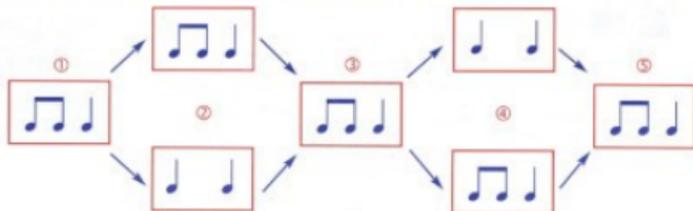
2.

3. Accentuation



Un accent :
dis ou joue cette note plus fort.

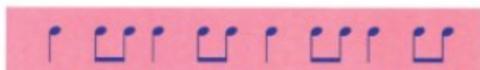
4. Parcours rythmique : aux étapes 2 et 4, choisis l'une des 2 possibilités



Jeu d'ensemble n°1

Incantation

LA FORMULE MAGIQUE



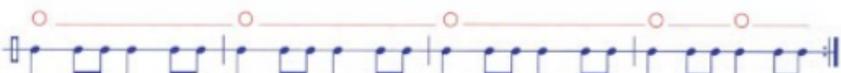
Imprégné·e·s de la formule magique ;
dites-la avec le nom des rythmes (*la yé yé la...*),
en frappant dans les mains,
en la jouant sur votre instrument.

- Le professeur ou un enfant reproduit la formule magique sur un instrument de percussion suggérant la savane africaine (*tom grave de batterie ou djembé*).
- Le groupe "se cale" sur la formule magique en produisant des sons vocaux, des onomatopées, des frappés ou des sons instrumentaux.

REFRAIN



1^{er} COUPLET



Après la reprise,
revenir au refrain.

2^e COUPLET



Après la reprise,
revenir au refrain.