

L'ENLÈVEMENT DE LA TOLEDAD

Air de la Toledad

Livre de Carré et Tavan

Edmond AUDRAN
(1842-1901)

Allegretto

1 Ah! la gentil-le pro-me-na-de, Chère tan-te pas de tour-ment, Du cal-me mon-cher-ca-ma-ra-de, Je ren-tre très-tran-quille-ment. De-puis long-

5 temps... j'a-vais l'en-vi-e De trot-ter seu-le com-me ça, Mais hé-las ja-mais_de_la_vî-e On ne m'o-frit ce_plai-sir là. Du

9 p léger

LE PETIT DUC

Air du Duc* – Rondeau de la paysanne

Livret de Meilhac et Halévy

Charles LECOCQ
(1832-1918)

Allegro vivo

The musical score consists of four systems of music. System 1 (measures 1-5) shows the piano part with eighth-note chords and the vocal part with eighth-note patterns. The lyrics begin at measure 6: "Mes bell's ma - darn's é - cou - tez ça, Vous fris - son - n'rez comm' je fris - sonne Et vous m'di - rez si n'ya pas". System 2 (measures 6-10) continues with piano chords and vocal eighth-note patterns. System 3 (measures 11-15) shows the piano part with eighth-note chords and the vocal part with eighth-note patterns. The lyrics continue: "là D'quois fair' peur à un' jeun' per - son-ne, J'suis la nièc' au pér' Ma - thu - rin Ma - thu - rin". System 4 (measures 16-20) shows the piano part with eighth-note chords and the vocal part with eighth-note patterns. The lyrics continue: "l'homme à Ma - thu - rine Et c'est moi qui vas chaqu' ma - tin Vend' nos œufs à la vill' voi -". The score is in common time, with the vocal part primarily in eighth notes.

*Rôle travesti.

MAM'ZELLE NITOUCHE

Air de Denise – Légende de la Grosse-Caisse

Livret de Meilhac et Millaud

Florimond RONGÉ dit HERVÉ
(1825-1892)

Allegro non troppo

1. Le long de la ru' La - fay - et - te Un' mu-siqu' mi - li - tair' mar-chait, Sou - dain d'vent eux passe
2. Ils sui-vir'nt la par - ti - cu - lière Jus - qu'à la port' de son sé - jour, Puis tout' la mu - siqu'

13
un' gri - set-te, Blonde et fraî - che comm' un bou - que. Elle est jo - li', comme un prin - ces - se, S'é -
mi - li - taire.. Mon - ta lui dire un p'tit bon - jour. L'er - nier qui vint fut la gross'cais - se, Qui

cri - a cha - que mu - si - cien. Y'a - vait seul - ment la pauvr'gross'cais - se Qui n'di - sait rien, qui
s'pré - sen - ta d'un pas z'har - di. Au mo - ment de peindr' son i - vresse, V'là qu'y r'con naît, sa -

Première au Théâtre des Variétés le 26 janvier 1883.