

| | leçon | compositeur | titre | siècle | formation | clés | p. |
|---------------------|---|------------------|---|----------|---|--------------|----|
| I. rythmes binaires | 1A Doubles croches, quarts de soupir, liaisons, contretemps et syncopes | J.-G. Ropartz | Leçons de solfège | XX | Chant, piano | Sol, Fa, Ut4 | 9 |
| | | J. Brahms | Trio n°2 | XX | Violon, violoncelle, piano | Sol, Fa | 10 |
| | | A. Piazzola | L'Histoire du Tango | XX | Flûte, guitare | Sol | 11 |
| | 1B Noires doublement pointées | R. Schumann | Symphonie n°2, 1 ^{er} mouvement | XX | Orchestre | Sol, Fa | 12 |
| | | A. Diabelli | Pièces mélodiques | XX | Piano 4 mains | Sol, Fa | 13 |
| | 2 Triplets, sextolets de doubles croches | E. Grieg | Chansons populaires et danses norvégiennes op. 17 n°5 | XX | Piano | Sol, Fa | 14 |
| | | L. Van Beethoven | Quatuor à cordes op. 18 n°3 | XVIII-XX | 2 Violons, alto, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 15 |
| | | J. Haydn | Sonate Hob XVI:2 | XVIII | Piano | Sol, Fa | 16 |
| | | J. Haydn | Sonate Hob XVI:3 | XVIII | Piano | Sol, Fa | 16 |
| | | J. Haydn | Sonate Hob XVI:36 | XVIII | Piano | Sol, Fa | 17 |
| | 3 Rythmes pointés avec triples croches | E. Grieg | 25 mélodies et danses populaires norvégiennes op. 17 n°1 | XX | Piano | Sol | 18 |
| | | G.P. Telemann | 12 fantaisies pour violon sans basse TWV.23 n°10 | XVIII | Alto (trans.) | Ut3, Sol | 18 |
| | | G.P. Telemann | 12 fantaisies pour violon sans basse TWV.40.25 | XVIII | Violon | Sol | 19 |
| | | M. Balakirev | Mazurka n°5 | XIX-XX | Piano | Sol, Fa | 19 |
| | | F. Devienne | Nouvelle méthode pour la flûte | XVIII | 2 flûtes | Sol | 20 |
| | 4 Triplets croches par 4 et par 8 | J. Haydn | Sonate Hob XVI:33 | XVIII | Piano | Sol, Fa | 21 |
| | | D. Lemaître | D'un lointain souvenir | XX-XXI | Guitare | | 21 |
| | | W.A. Mozart | Sénéjade pour vents K36f | XVIII | Clarinette, basson, cor, cor de basset, contrebasse | Sol, Fa | 22 |
| | 5 Double croche pointée | W.A. Mozart | Die Zauberflöte | XVIII | Orchestre | Sol, Fa | 24 |
| | | F. Schubert | Symphonie n°9 | XX | Orchestre | Sol, Fa, Ut3 | 25 |
| | | L. Van Beethoven | Concerto pour piano n°4 | XVIII-XX | Piano et orchestre | Sol, Fa | 26 |
| | | J. Haydn | Sonate Hob XVI:6 | XVIII | Piano | Sol, Fa | 26 |
| | 6 Triplet de noires | G. Lekeu | Sonate pour violon et piano | XIX | Violon | Sol | 27 |
| | | C. Debussy | Sulle bergamasque Pastepied | XIX-XX | Piano | Sol, Fa | 28 |

| | leçon | compositeur | titre | siècle | formation | clés | p. |
|---|---|----------------|--|---------------------------------|--|----------------------|----|
| I. rythmes binaires | 7 Mesures à la blanche | M. Moussorgski | Une nuit sur le mont chauve | XIX | Orchestre | Sol, Fa, Ut3 | 30 |
| | | C. Debussy | Trio | XIX-XX | Violon, violoncelle, piano | Sol, Fa | 30 |
| | | J.-P. Rameau | 1 ^{er} Livre de clavecin 1 ^{er} et 2 ^{es} rigodons | XVIII | Clavecin | Sol, Fa | 32 |
| | 8 Mesures à la croche, équivalence croche = croche | F. Chopin | Baléro | XIX | Piano | Sol, Fa | 34 |
| | | C. Chevillard | Thème et variations | XIX-XX | Piano | Sol, Fa | 34 |
| | | G. Mahler | Symphonie n°6 | XX-XX | Orchestre | Sol, Fa, Ut3 | 35 |
| | | F. Burgan | Soatiles | XX-XXI | Violon | Sol | 36 |
| | 9 Mesure à 5/4 | V. Kalinnikov | Chanson triste | XIX | Piano | Sol, Fa | 37 |
| | | M.D. Pujol | Suite pour guitare et quatuor à cordes "Guernica" | XX-XXI | Guitare, 2 violons, alto, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 38 |
| | | C. Debussy | Épigraphes antiques n°2 | XX-XX | Piano 4 mains | Sol, Fa | 39 |
| 10 Changements de mesure avec équivalence de temps | J. Brahms | Trio n°3 | XIX | Violon, violoncelle et piano | Sol, Fa | 40 | |
| | G. Mahler | Symphonie n°2 | XX-XX | Orchestre et voix | Sol, Fa, Ut3, Ut1 | 41 | |
| II. rythmes ternaires | 1 Rythmes ternaires, liaisons, silences | M. Ohana | 4 Chœurs pour voix d'enfants | XX | Voix | Sol | 42 |
| | | C. Marof | CruX | XX-XXI | Voix | Sol | 43 |
| | | W.A. Mozart | Quatuor K.421 | XVIII | 2 Violons, alto, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 44 |
| | | J. Brahms | Quintette op. 88 | XIX | 2 Violons, 2 altos, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 44 |
| | | C.P.E. Bach | Rondo I | XVIII | Clavier | Sol, Fa | 45 |
| | 2 Doubles croches avec liaisons et silences | J. Brahms | Symphonie n°1 | XIX | Orchestre | Sol, Fa, Ut3, Ut4 | 46 |
| | | E. Granados | Paises Soñados | XIX-XX | Piano | Sol, Fa | 47 |
| | | A. Reicha | 36 Fugues | XIX | Piano | Sol, Fa | 48 |
| | | C. Debussy | Épigraphes antiques n°3 | XX-XX | Piano 4 mains | Sol, Fa | 49 |

II. rythmes ternaires

| leçon | compositeur | titre | siècle | formation | clés | p. |
|--|------------------------|--------------------------------------|------------|-------------------------------|-------------------|----|
| 3 Duolets | B. Smetana | Bagatelles et imprromptus | XIX | Piano | Sol, Fa | 50 |
| | M. Rosenthal | 8 Pièces n°8 | XX | 2 Violons, alto, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 51 |
| | I. Albeniz | Suite espagnole n°8 « Cuba » | XIX-XX | Piano | Sol, Fa | 51 |
| | E. Grieg | Pièces lyriques n°4 « Nottuno » | XIX | Piano | Sol, Fa | 52 |
| 4 Syncopes en ternaire | E. Granados | Escenas romanticas n°2 « Berceuse » | XIX-XX | Piano | Sol, Fa | 54 |
| | J. Brahms | Sérénade op.16 | XIX | Clarinette, alto, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 54 |
| | J. Canillo | Symphonie n°2 | XX | Orchestre | Sol, Fa, Ut3, Ut4 | 55 |
| 5 Siciliennes renversées et monnayées | B. Smetana | Bagatelles et imprromptus n°4 | XIX | Piano | Sol, Fa | 56 |
| | C. Marçol | Nigro sum | XX-XXI | Vox | Sol | 57 |
| | C.-M. Sinnhuber | Qui vive | XX-XXI | Violon, alto, violoncelle | Sol, Fa, Ut3 | 57 |
| 6 Mesure à 3/8 battue à 1 temps | G. Bizet | Carmen | XIX | Orchestre (réduction) | Sol, Fa | 59 |
| | H. Berlioz | Symphonie fantastique n°2 « Un bal » | XIX | Orchestre | Sol, Fa, Ut3 | 60 |
| 7 Mesures battues à la blanche pointée | Populaire | The Division Violin | XVII | Violon | Sol | 62 |
| | J.-G. Ropartz | Leçons de sautège n°2 | XX | Vox, piano | Sol, Fa | 62 |
| | R. Schumann | Symphonie n°3 | XIX | Orchestre | Sol, Fa | 63 |
| 8 Mesures battues à la croche pointée | F. Couperin | 1 ^{er} Livre de clavecin | XVII-XVIII | Clavecin | Sol, Fa, Ut3 | 64 |
| | W.F. Bach | Fugue | XVIII | Clavier | Sol, Fa | 65 |
| | J.S. Bach | Art de la fugue | XVIII | | Sol | 65 |
| 9 Temps irréguliers | A. Coplet | Improvisations | XIX-XX | Clarinette, piano | Sol, Fa | 66 |
| | A. Reicha | Étude | XVII-XIX | Piano | Sol, Fa | 67 |
| | R. Campo | Le livre de caractères | XX-XXI | Orgue | Sol, Fa | 67 |
| | Populaire | Chanson traditionnelle basque | | Vox, piano | Sol, Fa | 68 |

1B Noires doublement pointées

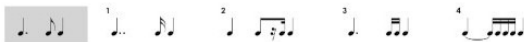
▲ Théorie



► Mémorisation



▼ Formules



◆ Jeux

● Écriture et lecture

■ Répertoire

Symphonie n°2 Robert Schumann (1810-1856)

1^{er} mouvement

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 144$

Fl. *p cresc.* *sempre cresc.* unis

Hb. *p cresc.* *sempre cresc.*

Clar. en Si b. *p cresc.* *sempre cresc.*

Bn. *p cresc.* *sempre cresc.*

Pièces mélodiques Anton Diabelli (1781-1858)
opus 149 - Piano à 4 mains

Andante

Primo
p dolce

Secondo
p

fp

fp

► **Réalisation**

Sur la partie de piano secondo, inventez une nouvelle mélodie en utilisant le rythme ♩. ♪

1 Rythmes ternaires, liaisons, silences (γ)

▲ Théorie



► Mémorisation

▼ Formules

◆ Jeux

■ Écriture et lecture

■ Répertoire

4 chœurs pour voix d'enfants Maurice Ohana (1913-1992)
n°2 « Mayombé » [incantation afro-cubaine]

Très animé ♩ = 86-92