



ARC EN CIEL

COLLECTION
D'ŒUVRES
POUR
ALTO
DIRIGÉE PAR
**GERARD
POULET**



Pierre VILLETTE

BARCAROLLE

Pour Alto et Piano



EDITIONS
COMBRE

Pierre VILLETTE

Pierre Villette est né à Duclair (Seine-Maritime) en 1926 ; il a été successivement élève à la maîtrise de la Cathédrale de Rouen, puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il a eu pour maîtres les frères Jean et Noël GALLON, Henri BUSSEY, Louis FOURESTIER, Félix PASSERONE et Norbert DUFOURCQ. En 1949, il obtient le Second Grand Prix de Rome puis devient directeur du conservatoire de Besançon en 1957 et de celui d'Aix-en-Provence de 1967 à 1990. Il est Président d'Honneur de l'Association Nationale des Directeurs de Conservatoire.

Outre sa cantate *La Résurrection de Lazare* (Concours de Rome 1949), il a écrit : *Concerto pour violon et orchestre* (1961), *Trois préludes pour cordes* (1965), *Concertino pour trompette et cordes* (1979), *Rhapsodie concertante pour contrebasse et cordes* (1982), *Deux messes pour soprano, chœur et orchestre* (1970 et 1981), de nombreuses pièces instrumentales avec piano et une quinzaine de motets à cappella.

The composer Pierre Villette was born at Duclair, in northern France, in 1926, and was a choirboy at Rouen Cathedral. He completed his musical studies at the Paris conservatoire, where he was taught by the Gallon brothers Jean and Noël, by Henri Busser, Louis Fourestier, Félix Passerone and Norbert Dufourcq. In 1949 he was awarded the second Grand Prix de Rome. Pierre Villette was appointed director of the Besançon conservatoire in 1957 before moving to the Aix-en-Provence conservatoire in 1967, remaining there until 1990. He is honorary president of the National Association of Conservatoire Directors.

Besides the cantata La Résurrection de Lazare with which he won the Rome competition in 1949 he has written Concerto pour violon et orchestre (1961), Trois préludes pour cordes (1965), Concertino pour trompette et cordes (1979), Rhapsodie concertante pour contrebasse et cordes (1982), two Messes pour soprano, chœur et orchestre (1970 and 1981), and numerous instrumental pieces with piano, as well as some fifteen unaccompanied motets.

ISMN M-2303-5778-4



9 790230 357784