



SOMMAIRE

1	1 - Préface	3
2	2 - Anatomie de la clarinette	4
3	3 - Un peu d'histoire	5
4	4 - La tablature de la clarinette	6
8	5 - Respiration et montage	8
10	6 - Tenue de la clarinette	10
11	7 - Le solfège : ce qu'il faut savoir	12
14	8 - Mes premières notes : Sol, Fa \sharp , Mi et Ré	16
17	9 - Nouvelle note : Fa	17
18	10 - Nouvelle note : Do	18
21	11 - Nouvelles notes : Si \flat , La et La \flat	20
25	12 - Nouvelles notes : Si, Si \flat , La et Sol	22
28	13 - Le détaché	24
32	14 - Nouvelle note : Do \sharp	26
35	15 - Nouvelles notes : Fa \sharp et Sol \sharp	27
40	16 - Nouvelle note : Ré \sharp	28
46	17 - Nouvelles notes : Fa et Mi	30
50	18 - Nouvelles notes : Sol, Fa \sharp , Fa, Mi, Ré, Do \sharp , Do et Si	32
54	19 - Nouvelles notes : La, Si et Do / Le passage La - Si	33
59	20 - Nouvelle note : Ré \sharp ou Mi \flat	35
65	21 - Nouvelle note : Si \flat	39
69	22 - Le chromatisme	40
70	23 - Nouvelle note : La \flat	42
73	24 - Pour continuer	44

Sur le CD, à chaque n° de page correspond un exercice, un morceau ou une intervention audio signalé par ce symbole  sur la méthode.

N'hésitez pas à vous servir des touches « PAUSE » ET « REPEAT » (POUR FAIRE JOUER UNE PAGE « EN BOUCLE ») DE VOTRE LECTEUR DE COMPACT DISC POUR TRAVAILLER UN EXERCICE OU UN PASSAGE DÉLICAT.

EN CE QUI CONCERNE LES MORCEAUX D'APPLICATION :

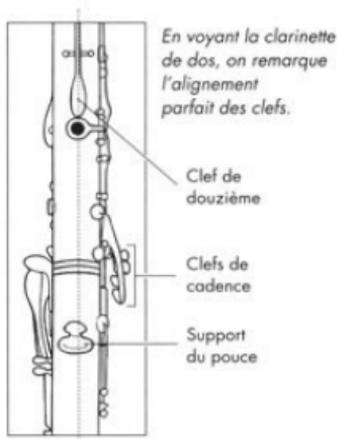
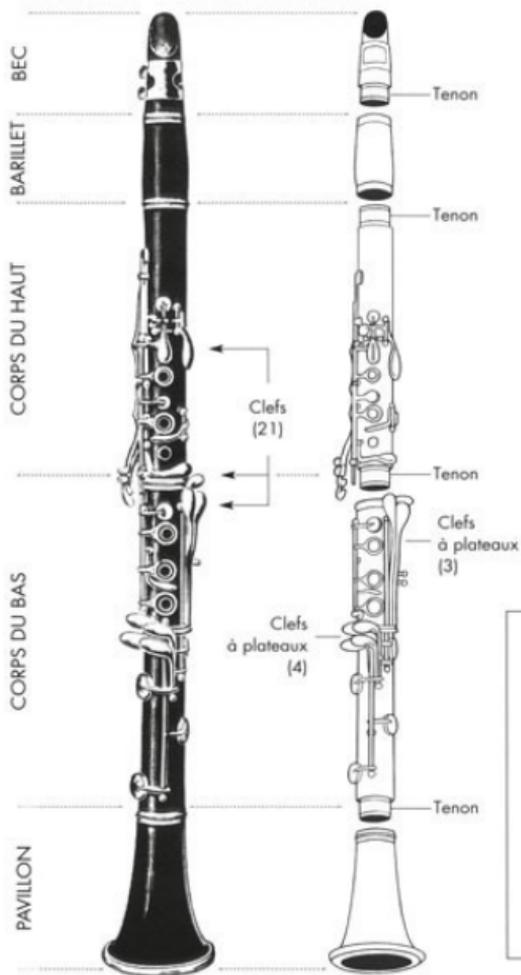
• SI VOUS VOULEZ ÉCOUTER ET TRAVAILLER LA CLARINETTE SEULE IL SUFFIT DE POSITIONNER LA BALANCE STÉRÉO DE VOTRE ENSEMBLE HI-FI SUR LA DROITE.

• POUR JOUER EN MÊME TEMPS QUE L'ORCHESTRE, POSITIONNEZ LA BALANCE STÉRÉO SUR LA GAUCHE.

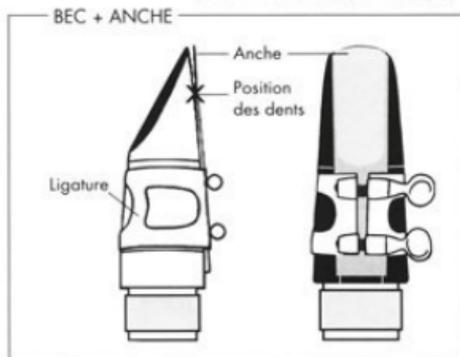
ANATOMIE DE LA CLARINETTE

2

Voici le nom des principales parties de la clarinette qu'il est utile de connaître.



Le bec est le plus souvent en ébonite (caoutchouc naturellement durci par vulcanisation). Choisissez un bec d'émission facile (un SRV Vandoren, par exemple).



L'anche est un morceau de roseau finement taillé à son extrémité. Le son est produit grâce à la vibration de cette anche. Pour débiter, utilisez des anches plutôt souples de force 2 ^{1/2} voir 2.

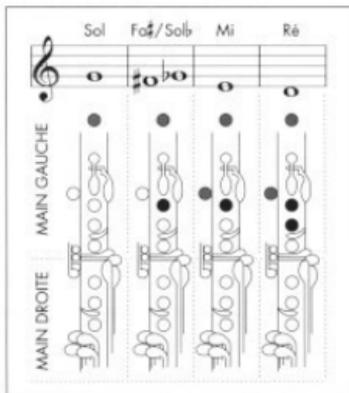
MES PREMIÈRES NOTES : SOL, FA#, MI ET RÉ

Nous allons découvrir nos 1^{res} notes dans le registre médium : Sol, Fa#, Sol/La, Mi et Ré. Pour ces premiers exercices, concentrez-vous sur vos doigts en les gardant le plus possible près des clefs.

ACCORD DE LA CLARINETTE.

Il est important d'accorder son instrument avant de jouer. Nous allons nous accorder sur un Sol à vide (c'est-à-dire un Fa au piano), la clarinette jouant un ton au-dessus de la note réelle.

Pour régler la hauteur du son, il suffit de tirer de quelques millimètres le barillet en sachant que plus vous allongez la longueur du tube et plus le son baisse. Si le son est déjà trop bas, vérifiez que tous les éléments de la clarinette sont correctement emboîtés.



11

♩ = 60 → 88

PREMIERS PAS

Eric FREYSSINIER

sol fa# mi ré

Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - etc.

1 - 2 - 3 - 4

Conseil. Sur le fa#, le pouce de la main gauche doit être en face du trou.

rappel : on rejoue ce qui est situé à gauche de cette double barre pointée.

12

♩ = 60

EXERCICE N° 1

sol fa# sol

on respire sur 2 temps

Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - etc.

Conseil. Entraînez-vous à lire les notes à voix haute avant de les jouer. Travaillez par motifs de deux mesures avant d'enchaîner l'exercice dans sa totalité.

13

♩ = 60 → 80

EXERCICE N° 2

sol fa# sol fa# sol

Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - etc.

Conseil. Veillez à une grande régularité des noires entre elles.

NOUVELLE NOTE : FA

Encore une nouvelle note du registre médium : Fa. **Note :** pour une progression régulière, 20 mn de travail quotidien seront pour l'instant amplement suffisantes.

MÉTHODE DE TRAVAIL.

Adoptez la même méthode de travail pour tous les exercices et morceaux contenus dans ce livre. Tout d'abord lisez les notes à voix haute tout en faisant les doigts sur l'instrument – ce qui s'appelle travailler à la muette – sans regarder vos doigts pour acquérir de meilleurs automatismes. Puis travaillez les exercices et les morceaux lentement sans l'accompagnement mais toujours avec le métronome puis accélérez jusqu'au bon tempo.



♩ = 60

EXERCICE N° 3

Conseil. Attention ! Dans cet exercice, il n'y a qu'un seul temps entre chaque note pour reprendre l'air. Vous comprendrez mieux pourquoi il ne faut surtout pas retirer le bec de la bouche au moment de l'inspiration. Inspirez par les côtés de la bouche.



Questions. À quoi sert le point placé après chaque blanche ? Quelle est la note la plus aiguë entre le fa et le fa# ? (réponses en bas de page. Soyez honnêtes, ne regardez les réponses qu'après avoir répondu aux questions !)

♩ = 60 → 80

EXERCICE N° 4



Conseil. Seul le pouce de la main droite maintient la clarinette ; les autres doigts sont libres et décontractés.

♩ = 60 → 104

CATHY SE PROMÈNE

Eric FREYSSINIER



Conseil. Rejouez ce morceau jusqu'à le connaître par cœur, puis concentrez-vous sur l'interprétation. Afin d'éviter d'avoir mal au pouce droit, faites des pauses régulières ; vous pouvez aussi recouvrir le support d'un cache en caoutchouc.

Reponses. Le point rallonge la durée de la note de la moitié de sa valeur. C'est le fa# qui est la note la plus aiguë.