



# SOMMAIRE

|    |  |           |
|----|--|-----------|
| 1  | <b>1 - Préface</b>   | <b>3</b>  |
| 2  | <b>2 - Anatomie du saxophone</b>   | <b>4</b>  |
| 3  | <b>3 - La Tablature du saxophone</b>   | <b>5</b>  |
| 4  | <b>4 - Respiration, montage et émission du son</b>   | <b>6</b>  |
| 8  | <b>5 - Tenue du saxophone</b>  | <b>9</b>  |
| 10 | <b>6 - Le solfège : ce qu'il faut savoir</b>   | <b>10</b> |
| 11 | <b>7 - Mes premières notes : Sol, La, Si et Do</b>   | <b>14</b> |
| 14 | <b>8 - Accord du saxophone, mon 1<sup>er</sup> morceau : « Lola's Ballade »</b>                      | <b>15</b> |
| 17 | <b>9 - Les doigts, méthode de travail</b>  | <b>16</b> |
| 18 | <b>10 - Fa, Mi, Ré, les nuances : « Choral 293 » de Bach</b>   | <b>17</b> |
| 21 | <b>11 - Fa<math>\sharp</math> ou Sol<math>\flat</math> : « Juliette se promène »</b>                 | <b>18</b> |
| 25 | <b>12 - Ré, Mi, Fa, Fa<math>\sharp</math> ou Sol<math>\flat</math> et Sol : « Itaparica »</b>        | <b>20</b> |
| 28 | <b>13 - Do<math>\sharp</math> ou Ré<math>\flat</math> : « Choral 418 »</b>                           | <b>22</b> |
| 32 | <b>14 - Sol<math>\sharp</math> ou La<math>\flat</math> : « Greensleeves »</b>                        | <b>23</b> |
| 35 | <b>15 - Si<math>\flat</math> ou La<math>\sharp</math> : « Choral 14 » et « Rock Song »</b>           | <b>24</b> |
| 40 | <b>16 - Mi<math>\flat</math> médium et Mi<math>\flat</math> grave : « Choral 154 » et « Le Sud »</b> | <b>26</b> |
| 46 | <b>17 - Sol<math>\sharp</math> ou La<math>\flat</math>, La et Si : « Frankie and Johnny »</b>        | <b>28</b> |
| 50 | <b>18 - Do grave et Do aigu : « Choral 197 »</b>   | <b>30</b> |
| 54 | <b>19 - Gammes de Sol Majeur et de Mim : « Chicago Blues »</b>                                       | <b>32</b> |
| 59 | <b>20 - Si<math>\flat</math>, gammes de Fa Majeur et Ré<math>\flat</math> : « St Just Blues »</b>    | <b>35</b> |
| 65 | <b>21 - Do<math>\sharp</math> ou Ré<math>\flat</math> et Ré aigu : « C'est si bon »</b>              | <b>38</b> |
| 69 | <b>22 - Do<math>\sharp</math> ou Ré<math>\flat</math> grave et gammes chromatiques</b>               | <b>40</b> |
| 70 | <b>23 - Le Calypso : « From Trinidad »</b>   | <b>41</b> |
| 73 | <b>24 - Le Reggae : « Jamaïcan Feel »</b>  | <b>42</b> |
| 76 | <b>25 - Tableau des principaux arpèges</b>   | <b>43</b> |
| 77 | <b>26 - Pour continuer</b>   | <b>44</b> |

**SUR LE CD**, À CHAQUE N° DE PLAGE CORRESPOND UN EXERCICE, UN MORCEAU OU UNE INTERVENTION AUDIO SIGNALÉ PAR CE SYMBOLE  SUR LA MÉTHODE.

N'HÉSITEZ PAS À VOUS SERVIR DES TOUCHES « PAUSE » ET « REPEAT » (POUR FAIRE JOUER UNE PLAGE « EN BOUCLE ») DE VOTRE LECTEUR DE COMPACT DISC POUR TRAVAILLER UN EXERCICE OU UN PASSAGE DÉLICAT.

EN CE QUI CONCERNE LES MORCEAUX D'APPLICATION :

- SI VOUS VOULEZ ÉCOUTER ET TRAVAILLER LE SAXOPHONE SEUL IL SUFFIT DE POSITIONNER LA BALANCE STÉRÉO DE VOTRE ENSEMBLE HI-FI SUR LA DROITE,
- POUR JOUER EN MÊME TEMPS QUE L'ORCHESTRE, POSITIONNEZ LA BALANCE STÉRÉO SUR LA GAUCHE.

## R RESPIRATION, MONTAGE ET ÉMISSION DU SON

4

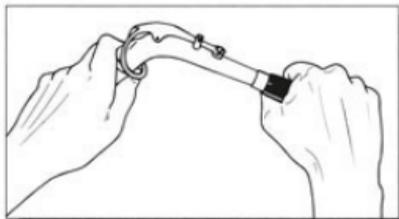
**RESPIRATION.** Avant de commencer à émettre un son, il faut tout d'abord apprendre à respirer. La respiration utilisée par tous les instrumentistes à vent et les chanteurs est **la respiration abdominale**.

Il faut **inspirer** en ouvrant la bouche et la gorge en cherchant à envoyer l'air tout en bas des poumons afin d'abaisser le diaphragme ; vous augmenterez ainsi votre provision d'air. N'oubliez pas de bien sortir le ventre.

Pour **expirer**, exercez une pression vers le sol avec le ventre afin d'obtenir une colonne d'air régulière (le flux de l'air dans votre corps) et laissez un petit trou entre vos lèvres\*. Pratiquez cet exercice régulièrement jusqu'à ce que la respiration abdominale devienne un automatisme.

De la maîtrise de cette technique respiratoire dépendent **la sonorité, la justesse, la régularité** ainsi que **la tenue** de vos notes.

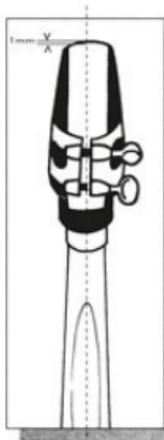
\* Évitez de bloquer l'air avant d'expirer. L'inspiration et l'expiration doivent s'enchaîner d'une façon naturelle sans aucun arrêt entre les deux mouvements.



5

### MONTAGE DE L'INSTRUMENT ET ÉMISSION DU SON.

Montez votre bec sur le bocal en prenant garde de ne pas vous appuyer sur la clef d'octave, puis centrez le bec dans l'alignement direct du bocal. Mettez une anche dans la bouche et léchez-la pour l'humidifier légèrement. Ensuite, posez-la à plat sur la table du bec (voir schéma page 4) et centrez-la. Elle doit être en retrait du bout du bec d'environ 1 mm. Une fois celle-ci positionnée, placez la ligature en prenant soin de ne pas accrocher l'anche au passage.



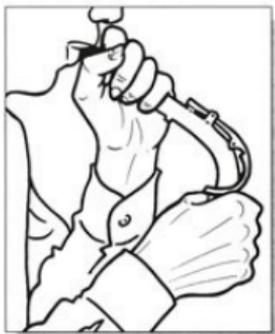
AXE BEC/BOCAL

**BEC ET BOCAL.** Mettez-vous debout, prenez le bocal en plaçant votre main droite et autour de l'extrémité la plus large, positionnez votre main gauche autour du bec, posez les dents du haut sur le bec à environ 1 cm du bord de ce dernier puis plaquez votre lèvre supérieure contre les dents. Pour retrouver précisément l'endroit où poser les dents, collez sur le bec un morceau de ruban adhésif sur lequel vous ferez une entaille avec un cutter (placez les dents sur l'entaille).

Les dents du haut sont le véritable appui fixe de votre embouchure pour bien caler vos dents sur le bec, aidez-vous de la main gauche qui tient le bec en poussant vers le haut.

**LA LÈVRE INFÉRIEURE.** Le rôle de la lèvre inférieure est de maintenir l'anche sans l'écraser. Vous pouvez placer votre lèvre inférieure de deux manières différentes. Soit vous la faites passer au-dessus des dents, soit vous la plaquez contre les dents en exerçant une pression vers le haut pour éviter tout contact de l'anche avec les dents.

Choisissez la position qui vous convient le mieux.



# T ENUE DU SAXOPHONE

8

**TENUE DU SAXOPHONE.** Une bonne tenue du saxophone vous permettra d'acquérir une meilleure sonorité et de progresser plus rapidement.



**MAIN GAUCHE.** Posez le pouce sur la pastille en plastique et placez vos doigts en position arrondie sur les nœuds en cherchant à entourer de très près les clefs situées sur le côté mais sans les toucher.

Le pouce devra par la suite actionner la clef d'octave mais sans se soulever et sans jamais quitter son point d'appui ; seule la phalange du bout du pouce bougera.

**MAIN DROITE.** Le pouce de la main droite va se placer sous son support tandis que les autres doigts toujours arrondis s'abaissent sur les clefs.

Cherchez à bien détendre les poignets des deux mains.



**POSITION GÉNÉRALE.** Gardez la tête droite et réglez la hauteur du collier afin que le bec arrive au niveau de la lèvre supérieure. Puis relevez à peine la tête pour poser les dents du haut sur le bec.

Ne relevez pas les épaules, laissez tomber vos bras naturellement le long du corps (sans les plaquer !). Vos pieds doivent être écartés afin de vous sentir bien en équilibre sur le sol, ceci afin de pouvoir respirer le plus facilement possible.

Poussez légèrement le saxophone avec la main droite afin de le dégager du corps.



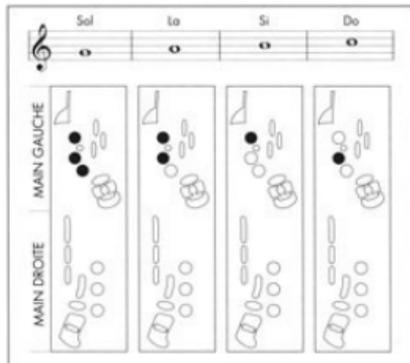
9

# MES PREMIÈRES NOTES : SOL, LA, SI ET DO

Nous allons découvrir maintenant nos premières notes sur le saxophone : Sol, La, Si et Do.

Pour ces premiers exercices, concentrez-vous sur vos doigts en les gardant le plus possible près des clefs.

Dans les exercices 1 et 2, on répète deux fois la même note, ceci dans le but d'améliorer la sonorité la seconde fois. Dans l'exercice 3, le passage du Si au Do ou du Do au Si est assez difficile. Veillez à synchroniser parfaitement l'index et le majeur.



version E♭

version B♭

12

13

♩ = 60

## EXERCICE N°1

Sur le CD l'exercice n'est joué qu'une seule fois.



Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - etc...



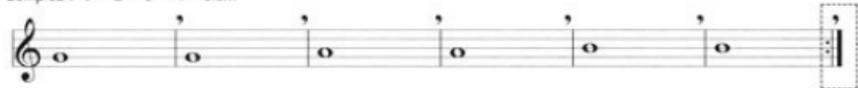
♩ = 60

## EXERCICE N°2

Rappel : on rejoue tout ce qui est situé à la gauche d'une double-barre pointée.



Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - etc...



♩ = 60

## EXERCICE N°3



Comptez : 1 - 2 - 3 - 4 - etc...

