

LA MAIN GAUCHE, LE VIBRATO

Maintenant que vous êtes en position il ne vous reste plus qu'à lever l'avant-bras gauche afin de poser vos doigts sur les cordes.

Les doigts de la main gauche se positionnent sur le manche avec le pouce placé à gauche du manche (pas trop haut) et les autres doigts :

1 = index, **2** = majeur, **3** = annulaire, **4** = auriculaire, courbés par dessus les cordes (cf. Fig. 7). Le tout en souplesse et articulé puisque ce n'est pas la main qui tient l'instrument, mais le menton.

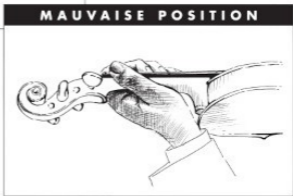


BONNE POSITION



Ce qu'il faut faire : adopter une position souple en courbant bien chaque doigt de la main gauche sur la touche du violon.

MAUVAISE POSITION




Ce qu'il ne faut pas faire : empoigner le manche en collant tous les doigts sur la touche du violon.

LE VIBRATO. C'est un travail de main gauche très important ; c'est lui qui va faire vivre les notes. Les doigts étant en position fixe sur le manche, on effectue un mouvement souple du poignet (comme un léger va et vient d'avant en arrière) qui fait vibrer les notes pendant toute leur durée et leur donne l'émotion. Ce principe de jeu est à appliquer d'une façon générale sur toutes les notes frottées ou appuyées sur le manche, mais nous verrons ça plus en détails par la suite (cf. l'exercice sur les tons et demi-tons, page 15).



SOMMAIRE

| | | |
|----|--|-----------|
| 1 | Préface | 3 |
| 2 | 1 - Anatomie du violon | 4 |
| 3 | 2 - La tenue du violon | 5 |
| 4 | 3 - La main gauche, le vibrato | 6 |
| 5 | 4 - L'archet et la main droite | 7 |
| 7 | 5 - Comment accorder son violon | 8 |
| 10 | 6 - Mes premières notes | 9 |
| 12 | 7 - Solfège/Tablatures : ce qu'il faut savoir | 10 |
| 19 | 8 - La sonorité, la liaison | 16 |
| 25 | 9 - Les notes sur le manche | 17 |
| 38 | 10 - Les gammes de Do (C) et Sol (G) Majeur | 23 |
| 41 | 11 - Le classique : La Truite de Schubert | 25 |
| 43 | 12 - Les rythmes, les syncopes | 26 |
| 51 | 13 - Le jazz : Oh When The Saints | 28 |
| 53 | 14 - La longueur de l'archet : La Vie en Rose, Le Sud | 29 |
| 58 | 15 - Le Pizzicato (Pizz) : Dans le Hall du Roi... | 33 |
| 60 | 16 - Les III^e et V^e position | 34 |
| 65 | 17 - De la technique et de la rapidité | 38 |
| 69 | 18 - Récapitulation : C'est si bon | 40 |
| 72 | 19 - Le Country : Old American Way | 42 |
| 74 | 20 - Pour continuer/Liste complète des plages | 44 |

SUR LE CD, A CHAQUE N° DE PAGE CORRESPOND UN EXERCICE, UN MORCEAU OU UNE INTERVENTION AUDIO SIGNALÉ PAR CE SYMBOLE  SUR LA MÉTHODE.

N'HÉSITEZ PAS À VOUS SERVIR DES TOUCHES "PAUSE" ET "REPEAT" (POUR FAIRE JOUER UNE PAGE "EN BOUCLE") DE VOTRE LECTEUR DE COMPACT DISC POUR TRAVAILLER UN EXERCICE OU UN PASSAGE DÉJÀ.

EN CE QUI CONCERNE LES MORCEAUX D'APPLICATION AVEC MÉTRONOME :

- SI VOUS VOLEZ TRAVAILLER LA PARTIE VIOLON SEULE IL SUFFIT DE POSITIONNER LA BALANCE STÉRÉO DE VOTRE ENSEMBLE HI-FI SUR LA DROITE,
- POUR JOUER EN MÊME TEMPS QUE L'ORCHESTRE, POSITIONNEZ LA BALANCE STÉRÉO SUR LA DROITE.

LA TABLATURE. Pour s'aider à déchiffrer plus vite les notes sur le manche du violon, nous allons utiliser un système de notation que les guitaristes connaissent bien : **la tablature.**

La tablature se compose de 4 lignes parallèles et équidistantes qui représentent les 4 cordes du violon (la plus grave est en bas, la plus aiguë en haut). Chaque chiffre sur une de ces lignes indique **le numéro de la case "supposée"** où il faut poser un doigt de la main gauche. Un "0" signale que la corde doit être jouée à vide (sans aucun doigt posé dessus).

 = 80

= **Le mouvement métronomique** ou la vitesse d'exécution de l'exercice [celle que vous devez régler sur votre métronome].



NOTATIONS COMPLÉMENTAIRES. Voici quelques signes et symboles employés fréquemment en musique. Retenez-les bien !



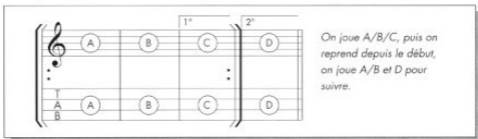
On répète la mesure précédente.



On répète les 2 mesures précédentes.




Reprise : on joue 2 fois cette partie.



On joue A/B/C, puis on reprend depuis le début, on joue A/B et D pour suivre.

 = Revenir au signe  jusqu'à la CODA 
D.C. = **Da Capo** = On recommence depuis le début.

On trouve aussi l'indication D.S. qui signifie **Del Signe**, c'est-à-dire allez au signe .

L A SONORITÉ, LA LIAISON

19

Maintenant, grâce aux cordes à vide, nous allons mettre en pratique les nuances évoquées dans le chapitre précédent ; elles font partie de **la sonorité**.

Pour commencer, il suffit de jouer moitié fort (*mf*) en surveillant l'archet qui doit glisser sur les cordes, parallèlement au chevalet (cf. Fig. 2). Dans l'exemple ci-dessous nous allons mélanger cordes à vide, valeurs de notes et nuances. A vous de jouer !

20

EXERCICE 1

♩ = 80

21

LA LIAISON "D'INTERPRÉTATION". Jusqu'à présent nous n'avons joué qu'une note par coup d'archet : une en tirant (■) et une en poussant (V). La liaison signale qu'il faut jouer plusieurs notes dans un seul coup d'archet. Le tout bien sûr toujours en souplesse.

22

EXERCICE 2

♩ = 92



Excepté sur la corde de Mi (E), vous observez que le 4^e doigt fait la même note que la corde à vide suivante. Si vous sentez une dissonance au niveau du 4^e doigt, vous pouvez ainsi faire une comparaison et rectifier la justesse de vous-mêmes. C'est très efficace. Nous allons maintenant pouvoir travailler chaque doigt séparément à l'aide des exercices suivants (à jouer "en boucle" jusqu'à la maîtrise parfaite).

♩ = 69

LE PREMIER DOIGT

30

Musical exercise for the first finger (♩ = 69). The exercise is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains two measures of chords (V) and two measures of eighth notes (♩) with fingerings 0 1 0 1, 0 1 0 1, 0 1 0 1, and 0 1 0 1. The second staff contains two measures of eighth notes with fingerings 1 0 1 0, 1 0 1 0, and two measures of eighth notes with fingerings 1 0 1 0, 1 0 1 0. The word "simile" is written above the second measure of each staff.

♩ = 72

LE DEUXIÈME DOIGT

31

Musical exercise for the second finger (♩ = 72). The exercise is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains two measures of chords (V) and two measures of eighth notes (♩) with fingerings 0 2 0 2, 0 2 0 2, 0 2 0 2, and 0 2 0 2. The second staff contains two measures of eighth notes with fingerings 2 0 2 0, 2 0 2 0, and two measures of eighth notes with fingerings 2 0 2 0, 2 0 2 0. The word "simile" is written above the second measure of each staff.

♩ = 76

LE TROISIÈME DOIGT

32

Musical exercise for the third finger (♩ = 76). The exercise is in 4/4 time and consists of two staves. The first staff contains two measures of chords (V) and two measures of eighth notes (♩) with fingerings 0 3 0 3, 0 3 0 3, 0 3 0 3, and 0 3 0 3. The second staff contains two measures of eighth notes with fingerings 3 0 3 0, 3 0 3 0, and two measures of eighth notes with fingerings 3 0 3 0, 3 0 3 0. The word "simile" is written above the second measure of each staff.

Important : toutes les notes placées doivent être jouées avec vibrato pour faire chanter la mélodie.

L E CLASSIQUE : LA TRUITE DE SCHUBERT

♩ = 88 → 138



Compte : 1 - 2 - 3 - 4...

A

D

V

A7

V

T 0 : 5-5 2-2 5 0-0 3 3 0-4-2

A

B

V

D

V

A

E7

A

V

T 0 0 5-5 2-2 5 0-5 4-2-4-5 6 0 0

A

B

B

A7

D

V

A7

D

T 4-4 5-4 2-4 5 0-5 4-4-4 3 0 4 5 5

A

B

G

D

V

A7

V

V

D

T 2-2-2-5 5 0-0 0 0-7-4 5 5

A

B

C

G

D

V

A7

V

V

D

2^e fois FIN

T 2 2 2-5-4-7 5 0-0 0 0-7-4 5 0

A

B