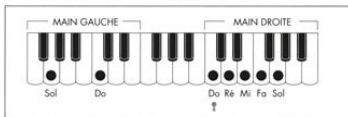


T RAVAIL DES DEUX MAINS

19

Une fois ces deux thèmes bien assimilés à la main droite, on va leur ajouter une partie main gauche. Un conseil : travaillez-la séparément dans un premier temps puis essayez ensuite de réunir les deux mains. Et surtout, jouez le plus lentement possible en comprenant bien ce que vous faites à chaque main avant de jouer le morceau complet à la bonne vitesse d'exécution notée en début de portée. Pour vous aider à y voir plus clair, tous les noms de notes sont indiqués sur la partition avec leur emplacement sur le clavier.

NOTES UTILISÉES POUR JOUER L'HYMNE À LA JOIE



20

♩ = 60 → 120

L'HYMNE À LA JOIE (Beethoven)

Note : pour la note Sol à la main gauche deux doigts au choix : annulaire 4 ou auriculaire (5).

Mi Mi Fa Sol Sol Fa Mi Ré Do Do Ré Mi Mi Ré

3 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 3 2

Do Do Sol Sol Do Do Sol

Compez : 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 - 1 - 2 - 3 - 4 -

Mi Mi Fa Sol Sol Fa Mi Ré Do Do Ré Mi Ré Do

3 3 4 5 5 4 3 2 1 1 2 3 2 1

Do Do Sol Sol Do Do Sol Do



SOMMAIRE

1	1 - Préface	3
2	2 - Les différents claviers	4
4	3 - Anatomie du clavier	5
5	4 - Position aux claviers	6
7	5 - Mon premier morceau	7
9	6 - La partition	8
13	7 - Les notes sur le clavier : les touches blanches	10
14	8 - Le doigté main droite, main gauche	11
16	9 - Deux nouveaux morceaux	12
19	10 - Travail des deux mains	13
22	11 - Répertoire : "When the saints"	15
24	12 - La croche, le demi-soupir	16
29	13 - Les notes sur le clavier : les touches noires	18
35	14 - Les accords de 3 sons	20
46	15 - Mélodie + accords : "Plaisir d'amour"	24
49	16 - Les arpèges, le point, la liaison	25
55	17 - Les accords de 4 sons	28
62	18 - Le blues : "Sometimes blues"	31
65	19 - Le boogie : "Swanee river"	32
68	20 - Le jazz : "Jazz from Paris"	33
70	21 - Le classique : "La Truite" et "Presto"	34
75	22 - La bossa : "La Vie en rose" et "C'est si bon"	38
77	23 - Le ragtime : "The Entertainer"	42
82	24 - Pour continuer	44

Sur le CD, à chaque n° de page correspond un exercice, un morceau ou une intervention audio signalé par ce symbole  sur la méthode.

N'hésitez pas à vous servir des touches "PAUSE" et "REPEAT" (pour faire jouer une page "en boucle") de votre lecteur de **COMPACT DISC** pour travailler un exercice ou un passage délicat.

En ce qui concerne les morceaux d'application :

- SI VOUS VOULEZ TRAVAILLER LE CLAVIER SEUL IL SUFFIT DE POSITIONNER LA BALANCE STÉRÉO DE VOTRE ENSEMBLE HIFI SUR LA DROITE.
- POUR JOUER EN MÊME TEMPS QUE L'ORCHESTRE, POSITIONNEZ LA BALANCE STÉRÉO SUR LA GAUCHE.

LES ACCORDS DE 3 SONS

35

UN ACCORD. Un accord est un ensemble de notes qui sonnent harmonieusement quand on les joue simultanément. Surtout utilisés pour s'accompagner au chant, ils se divisent en deux grandes familles : les accords de **trois sons** et les accords de **quatre sons** (et plus).

LE CHIFFRAGE INTERNATIONAL. Pour noter les accords on adopte le système le plus employé au monde : le **chiffrage international**. Apprenez-le par cœur, il vous permettra ainsi de déchiffrer des partitions en provenance du monde entier.

A = La

B = Si

C = Do

D = Ré

E = Mi

F = Fa

G = Sol

36

ONE FINGER, FINGERED. Sur tous les claviers portables, le clavier est séparé en deux à partir du Do serrure : à droite on joue la mélodie avec la main droite (mais aussi quelquefois des accords), à gauche les accords d'accompagnement avec la main gauche (c'est le **fingered chord**). Mais on peut aussi déclencher un accompagnement automatique en accords en appuyant avec un seul doigt sur certaines touches (c'est le **one finger chord**).

Pour chaque morceau étudié, vous avez le choix entre deux options : soit vous accompagner en doigtant les accords à la main gauche, soit vous accompagner en one finger. À vous de varier les plaisirs en fonction de votre niveau ou de votre humeur !

37

LES DIFFÉRENTS ACCORDS. Chaque accord, selon les notes qui le composent possède **une couleur musicale** qui lui est propre. On les classera en fonction de cette couleur. Exemple : les **accords Majeurs** sont pleins, francs, joyeux, les **accords mineurs**, un peu tristes et mélancoliques.

CONSTRUCTION D'UN ACCORD. Pour construire un accord de trois sons c'est simple, il suffit de prendre la gamme correspondante dans la tonalité du nom de l'accord que l'on veut construire, et d'appliquer les formules suivantes :

ACCORD MAJEUR = 1 3 5

ACCORD MINEUR = 1 3- 5

Les chiffres correspondent aux notes (ou degrés) de la gamme. Exemple : je veux construire un **C** majeur, je prends les notes **1** (Do ou Fondamentale), **3** (Mi) et **5** (Sol) dans la gamme de **C** :

DO	RÉ	MI	FA	SOL	LA	SI
1	2	3	4	5	6	7

Pour construire un accord de **C** mineur (**Cm**) j'applique la seconde formule : **1 3- 5**, c'est-à-dire : **1** (Do ou Fondamentale), **3-** ("-" = diminué d'un demi-ton, donc Mi- = Mi b) et **5** (Sol).

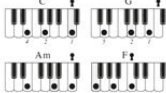
DO	RÉ	MI ^b	FA	SOL	LA	SI
1	2	3-	4	5	6	7

M ÉLODIE + ACCORDS : "PLAISIR D'AMOUR"

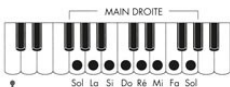
46

Nous allons "accompagner" en accords une mélodie très connue : "Plaisir d'amour". La mélodie est simple et tous les accords peuvent être réalisés soit en **one finger** soit en **fingered**.

ACCORDS UTILISÉS



PLAISIR D'AMOUR : NOTES UTILISÉES



♩ = 60 → 84

1 5 1 2 3 4 3 2 1

Cet accord doit durer toute la mesure (1 ronde)

"One Finger" ↑ etc...

Break ou Style Variation