

DÉCOUVRONS ENSEMBLE LE CLAVIER

- Votre clavier est constitué de touches noires et blanches
- les touches noires se succèdent par groupes de 2 et 3



- la touche blanche située à gauche du groupe de 2 touches noires est celle du DO. A partir de ce DO les autres notes se suivent ainsi :



- Jouez avec le pouce de la main gauche puis avec celui de la main droite tous les DO de votre clavier.
- Le clavier se sépare en 2 parties :
 - à gauche vous jouez les accords, avec la main gauche ;
 - à droite, vous jouez la mélodie écrite en clé de SOL -  - avec la main droite.



accords do du milieu mélodie 

MAIN GAUCHE M.G. MAIN DROITE M.D.

*Vous ferez très attention à la position de vos mains !
Tous les doigts devront être au-dessus du clavier, et surtout le pouce !*

... LA TOUCHÉ
BLANCHE... À
GAUCHE DES
DEUX TOUCHES
NOIRES...
YEAH !
J'AI TROUVÉ
LE DO !



COURS N°1

TRAVAIL DE LA MAIN GAUCHE : les accords

Un accord, c'est plusieurs notes jouées ensemble

Accord C

1	SOL	↑
2	MI	
4	DO	



- Jouez :
 - DO avec le 4^e doigt de la main gauche,
 - MI avec le 2^e doigt,
 - SOL avec le pouce.
- Plaquez les trois notes ensemble pour jouer l'accord C

* La flèche près de l'accord indique qu'il faut le lire de bas en haut et le jouer à partir du doigt 4



Accord F

1	DO	↑
2	LA	
4	FA	



- Jouez :
 - FA avec le 4^e doigt de la main gauche,
 - LA avec le 2^e doigt,
 - DO avec le pouce.
- Plaquez les trois notes ensemble pour jouer l'accord F.

TRAVAIL DE LA MAIN DROITE : la mélodie

Une mélodie, c'est plusieurs notes jouées l'une après l'autre sur les touches blanches et les touches noires.

Les touches blanches

Les touches blanches servent à jouer des notes qui, sur la partition, ne sont précédées d'aucun signe. Ces notes sont **naturelles**.



Les touches noires

Ces touches servent à jouer des notes qui, sur la partition, sont écrites avec un dièse **#** ou un bémol **b** placé devant. Ces notes sont **altérées**.



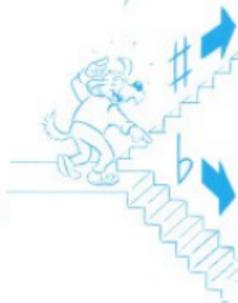
- La note précédée d'un **dièse** se joue sur la touche noire située **à droite** de sa touche blanche :



- La note précédée d'un **bémol** se joue sur la touche noire située **à gauche** de sa touche blanche :



ATTENTION AUX
ALTÉRATIONS !
CES SIGNES
AGISSENT SUR
LA HAUTEUR
DES NOTES !



GAMME BLUES

Ce type de gamme est un réservoir de notes utilisées pour improviser dans le jazz et le rock.

Improviser, c'est inventer, en mélangeant les notes de la gamme, des airs construits sur les accords d'une grille. A chaque grille correspond une gamme.

Gamme blues sur accord C



- Placez le pouce de la main droite sur le DO du milieu ;
- jouez Mi^b avec le 2^e doigt,
- FA avec le pouce,
- FA[#] avec le 2^e doigt,
- SOL avec le pouce,
- Si^b avec le 2^e doigt,
- DO avec le 3^e.

Lorsque le pouce passe sous la main, faites-le glisser sous la paume, sans tarder le poignet, la main restant au-dessus du clavier.

Travaillez lentement, puis de plus en plus vite.

- Accompagnez la gamme blues avec l'accord C à la main gauche en le plaquant toutes les deux notes de main droite, à l'emplacement des flèches.



Lecture de notes



- Lisez plusieurs fois cet exercice.

LE POUCE-
POUCE

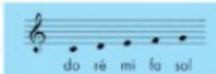
LE SECRET DU
DOIGTÉ DE LA
GAMME DE
BLUES...



...LE
PASSAGE DU
POUCE !

Votre premier morceau

Notes du morceau :



Jingle bells

Interprétation au Piano ou Synthé, voir p. B1

Traditionnel

Arrgt. : O. Cloots - C. Perraudin



Musical score for 'Jingle Bells' with guitar accompaniment. The score consists of four staves of music in 4/4 time. Above each staff are chord symbols (C, G) and fingerings (numbers 1-5). Arrows point to the fret positions for the chords. The melody is written in a single line on a treble clef staff.

• Ecoutez plusieurs fois *Jingle bells*.

- La MG accompagne avec des accords plaqués à l'emplacement des flèches.
- Lorsque vous maîtriserez ce morceau avec les accords joués tels que vous les avez appris dans le cours, modifiez l'ordre des notes de l'accord G comme ceci :

accord G / M.G.

1	SOL	↑
2	RE	
4	SI	

Ce nouvel ordre des notes de l'accord s'appelle **renversement**.

- Jouez, écoutez, comparez et ... reconnaissez la sonorité des deux états de l'accord : fondamental et renversement.

HE TU AS VU ?

DÉS LE PREMIER COURS, TU CONNAIS TROIS ACCORDS, UNE GAMME DE BLUES...

...ET TON PREMIER MORCEAU "JINGLE BELLS" !

... ALORS VITE ON COURT AU N°2 !



Accords majeurs, accords mineurs

- Les accords **majeurs** sont désignés par une lettre seule : C, F, G ...
- Les accords **mineurs** sont désignés par une lettre suivie d'un "m" minuscule : Cm, Fm, Gm ...
- Vérifiez la grille apprise au cours n°3.

Dm	G	C	Am	F
G	C	G	Dm	G
C	Am	Dm	G	Am
F	Dm	C	G	C



Accord B \flat

1	FA	↑
2	RE	
4	SI \flat	



- Jouez :
 - SI \flat avec le 4^e doigt,
 - RE avec le 2^e,
 - FA avec le pouce.
- Réviser régulièrement tous les accords appris précédemment.

Nouveau morceau

Nouvelle note :



Incognito Blues

- Accompagnez ce morceau en *stride syncopé*.

Soyez attentifs aux doigts.
Attention aux passages du pouce !

GÉNÉRAL !
UN NOUVEAU
PLAN DE BLUES !

...JE PRODIGES !



Nouveau plan de blues

C F C F G C

- Apprenez ce plan par cœur

Lecture de notes

fa

Nouveau morceau

La marche turque

Interprétation au Piano ou Synthé, voir p. 82

W. A. Mozart

Arrgt. : O. Cloots - C. Perraudin



sans accord Am Am Am Am Am Am Am