

IV.

Point d'orgue

(Trois miniatures avec pédale de La)

✓ *Le temps permet de laisser souffler la phrase musicale,
« facilite » le morceau.*

Tom, 9 ans

Andante

p

The first staff of music is in treble clef with a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter notes, mostly beamed in pairs, with some slurs. The bass line features a steady accompaniment of quarter notes, with some notes marked with a circled 'L' (La) indicating the pedal point.

The second staff continues the piece. It features a repeat sign followed by a section with a circled '3' indicating a triplet. The piece concludes with a *rall.* (rallentando) marking and a fermata over the final note.

Andantino $\text{♩} = 69$

mp dolce (L.V.) ③

The third staff is in treble clef with a 12/8 time signature. The tempo is marked *Andantino* with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamics are *mp dolce*. The notation includes fingerings (a, m, a, m) and a circled '3' at the end of the piece.

V.

Événements

✓ Si on arrêtait le temps, plus rien ne bougerait.

Angus, 11 ans

Fabrication facile d'une mailloche : une baguette chinoise + un bouchon en liège.

Guitare posée à plat, une mailloche, une batte de triangle.

♩ = 60 = 10"
rythmes aléatoires, durée 10s.

pp
sons brefs : appuyer sur la 1^{re} corde au plus proche de la touche (rosace), hauteur approximative Si 3 ou Do 3 suivant les modèles de guitare

p
hauteur approx. Si 1 ou Do 2 ou Do# 2

prendre la mailloche

(-)

♩ = 60 *sempre* L.V.

mp

faire rebondir la tête de la mailloche sur la 1^{re} corde, bord droit rosace

dépl. 12° à 16° ft. 16° à 12° 12° à 16° 16° à 12° (rosace) échanger la mailloche avec la batte

+ vite

VI.

Boucles

✓ *C'est un bel après-midi. Le galet de la lune roule sur le sable du ciel.*

J. Giono Colline

♩ = 96 VII^e position

p (sempre L.V.)

rejouer la mesure 1 fois

pp

(rejouer 4 x)

mp H7 ④

mp ④

p

mp

IX.

Contretemps

✓ [...] *L'univers devrait se conduire de façon identique si l'on remplaçait les particules par des anti-particules, si l'on prenait son image miroir et si l'on inversait la direction du temps.*

Stephen Hawking *Une brève histoire du temps*, 1988

L'accentuation placée sur les contretemps dynamise les première et dernière parties, tandis que l'adagio rubato central donne une impression de flottement rythmique.

Vivace

mf

1/3 BVII

cre - - - - - scen - - - - - do

dim. *rit.*

meno mosso *molto rall.*

IX.

Contretemps

✓ [...] L'univers devrait se conduire de façon identique
si l'on remplaçait les particules par des anti-particules,
si l'on prenait son image miroir et si l'on inversait la direction du temps.

Stephen Hawking *Une brève histoire du temps*, 1988

L'accentuation placée sur les contretemps dynamise
les première et dernière parties, tandis que l'adagio rubato
central donne une impression de flottement rythmique.

Vivace

1/3 BVII

cre - - - - - scen - - - - - do

dim. rit.

meno mosso molto rall.

X.

Cloches

✓ *Je remercie le temps.**Il me prend dans ses bras et il efface derrière lui la route.**Adonis Mémoire du vent*

Chaque coup de cloche délivre une résonance
qui s'inscrit dans une durée plus ou moins longue.

♩ = 60
H12
tremblement de la
casse de résonance (4s.)

The musical score consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features a tempo marking of quarter note = 60, a dynamic marking of *sempre ff*, and a performance instruction *sempre L.V.*. The score includes several bell strikes, represented by rectangular boxes with diagonal lines, labeled with 4[°] and 8[°]. A tremolo effect is indicated above the first bell strike. The second staff continues the melody with a 6[°] bell strike. The third staff features a melodic line with eighth notes and a 4[°] bell strike. The fourth staff concludes with 8[°] and 6[°] bell strikes. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

sempre ff
sempre L.V.